

cuadernos del CILHA

**CUADERNOS DEL CILHA
REVISTA DEL CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Año 1

2do. Semestre 1999

Número 1

SUMARIO

CIUDAD PATRICIA Y CIUDAD BURGUESA EN <i>LUCÍA JEREZ</i> DE JOSE MARTÍ Carmen Ruíz Barrionuevo	7
DOÑA BÁRBARA CUBAGUA: DOS NOVELAS EN LA TRADICIÓN Douglas Bohórquez Rincón.....	23
DE ESCRITUAS Y REESCRITUAS: LA IMPRONTA DEL PASADO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA. A PROPÓSITO DE <i>EL CAMINO DE EL DORADO</i> , DE ARTURO USLAR PIETRI Y <i>DAIMON</i> , DE ABEL POSSE María Antonia Zandanel de González	35
HÉCTOR TIZÓN: ENTRE LA HISTORIA Y LA FICCIÓN Gloria Hintze de Molinari.....	69
JULIO CORTÁZAR: “DESHORAS” O LA METÁFORA. DEL ACTO DE ESCRIBIR FICCIONES Miriam Di Gerónimo	97
EL DESMONTAJE AUTORIAL DE LAS ESTRATEGIAS FICCIONALIZANTES EN <i>CAMBIO DE PIEL</i> DE CARLOS FUENTES Susana Tarantuviez.....	119

MODERNIDAD, INTELLECTUALES Y POSMODERNIDAD: ¿EXISTE UNA SOCIOLOGÍA DE LOS INTELLECTUALES?	
Nina Bruni	139
UN ANÁLISIS ACTUAL DE LA CULTURA POSMODERNA	
María Hortensia Cardoso Ayala	167
ENTREVISTA CON LUIS BRITTO GARCÍA	
Claudio Gustavo Maíz	181
PARA LEER DE NUEVO A CABRERA INFANTE <i>ASÍ EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA</i>	
Alicia Inés Sarmiento	207

Año 2 Nro. 2-3 - Mendoza - 2001

Índice

<i>Carmen Ruiz Barrionuevo</i> barrionu@gugu.usal.es El viaje en Álvaro Mutis, un itinerario de acción y destrucción	7
<i>Roberto Ferro</i> rferro@filo.uba.ar <i>Maluco</i> . La novela de los descubridores de Napoleón Baccino. Una invención de la historia.	31
<i>Susana Tarantuviez</i> sutarantuviez@millic.com.ar Teatro feminista en Mendoza: La puesta de "Las que aman hasta morir" de Cristina Escofet	63
<i>María Antonia Zandanel de Gonzalez</i> mazandanel@hotmail.com El discurso femenino en <i>Como agua para chocolate</i>	89
<i>Claudio Maiz</i> cmaiz@logos.edu.ar Las virtudes del orador. La retórica en el discurso ensayístico de Manuel Ugarte	111
<i>Miriam Di Gerónimo</i> mandige@winnet.com.ar "Axolotl" de Julio Cortázar como exponente del cuento de doble trama	141
<i>Alicia Inés Sarmiento</i> aliciasarmiento@nysnet.com.ar <i>Delito por bailar el chachachá</i> , de G. Cabrera Infante: música y ficción.	161

INDICE

	Pág.
Presentación.....	11
I. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE	
<i>Alvaro Fernández Bravo</i>	
Las Memorias Tangibles e Intangibles: de la crisis de los estudios de área a los estudios culturales Latinoamericanos.....	15
<i>Elena Taber, Eduardo Grizas, Griselda Henríquez, Graciela Nozica, María Angélica Matar, Adriana Potenzoni</i>	
Memoria, Patrimonio y Territorio "100 Sitios de Patrimonio Cultural y Natural del Departamento Calingasta. Provincia de San Juan. Argentina".....	23
<i>Eduardo Grizas, María Julia Gnecco, Daniel Arias, Claudio Vera, Stella Márquez, María Verónica Villavicencio</i>	
Planificación Patrimonial: Una mirada desde el territorio al Patrimonio Cultural.....	37
<i>Jorge Eduardo Grizas</i>	
Valoración del Patrimonio Cultural Arquitectónico desde en la Obra del Arquitecto Daniel Ramos Correas, en la Ciudad de Mendoza.....	45
<i>Elvira Sentagne; Horacio Quiroga; María Eugenia Rosés; Esther Solera, y miembros del Equipo de Investigación.</i>	
Arquitectura: Inscripción Espacial de Memorias e Identidades.....	57
<i>Walter Burriguini</i>	
Valor de Cambio y Valor Espiritual de los Bienes Históricos-Patrimoniales. La "Memoria" en la Reconversión Económica	

Local.....	65
------------	----

II. TEXTOS CULTURALES DE LA MEMORIA

<i>Pablo Lacoste</i> El Arriero: Sujeto Histórico Criollo del Cono Sur.....	79
<i>Nora Inés Rodríguez de Sillero</i> En Búsqueda de la Memoria. Experiencias de Investigación de Cátedra.....	97
<i>Eduardo Milton Carelli</i> Construcción, Representación y Formación de la Historia a través del Uso de la Memoria. El Caso de La Ciudad de San Juan.....	111
<i>Beatriz Mosert de Flores</i> El Imaginario SanJuanino desde el Periódico Local (1920-1944): Ceremoniales y Rituales socioculturales.....	123
<i>María Cristina Castro; Irina Valeria Goransky; Sandra Viviana Zalazar</i> Encuentro con Sarmiento: Refundación de un Espacio para la memoria común.....	135
<i>Olga Rodríguez</i> Sabores y Memoria en el Patrimonio de la Cocina.....	145

III. ARCHIVO DE LA MEMORIA

<i>Teresa Alicia Giamportone</i> El Testimonio Oral como Fuente para hacer Historia en el Siglo XXI. Análisis desde una Perspectiva Regional.....	169
--	-----

<i>Hugo Roberto Basualdo Miranda; Graciela Yolanda Gómez; Rosa del Valle Ferrer; Gladys Rosa Miranda.</i> El Testimonio Oral.....	179
<i>Graciela Yolanda Gómez; Hugo Roberto Basualdo Miranda; Gladys rosa Miranda; Rosa del Valle Ferrer</i> Conociendo la otra Ciudad de San Juan desde los Relictos y Huellas Mnemónicas en la Segunda Mitad del Siglo XX.....	191
<i>Graciela Porras</i> El Instituto Superior de Artes de San Juan, ISA, y su Proyección Educativa, 1960-1966.....	201
<i>María Valeria Mancha</i> La Pervivencia del Romancero Español en La Tradición Oral Sanjuanina.....	211
<i>Alicia Giuliani</i> Algunas Reflexiones, Resultados y Preocupaciones al cabo de Diez años de Bucear en la Memoria Oral. La música Folclórica en San Juan.....	221
<i>Graciela Musri</i> Músicos Inmigrantes. Los Colecchia en la Historia Musical de San Juan.....	229
<i>Graciela Musri</i> Reconstrucción de la Actividad Musical en San Juan (1944-1974).....	237
<i>Susana Lage</i> Historia del Teatro en San Luis.....	249
<i>Luis de la Barra A.</i> Historia Personal/Local. Estructuras, tipología de narraciones Orales en Tres Zonas de la Araucanía. Análisis e Interpretación.....	255

<i>José Casas</i> Las Rupturas y Cristalizaciones en la Memoria Colectiva: Los casos de San Juan y Jachal en la Argentina.....	281
--	-----

IV. LA MEMORIA POLÍTICA

<i>Ana María Hernando; Daniel Geisser</i> La Memoria en la Construcción de un “Nuevo” Espacio-Ter- ritorio.....	293
---	-----

<i>Marta Navarro; Teresa Mestre</i> La Memoria como Factor Constitutivo de las Identidades Políticas.....	301
---	-----

<i>María Gabriela Vasquez</i> La Shoá y los Testimonios de Mujeres Sobrevivientes.....	313
---	-----

<i>Vanesa Carina Téllez</i> Resonancias de un Pasado Reciente. La Construcción del Concepto Desaparecido en la Memoria Colectiva.....	325
---	-----

<i>Hugo Roberto Basualdo Miranda; María del Carmen Maurín Ángel Alfredo Atencio</i> Cambios y Permanencias en el Pensamiento Sociopolítico Castellano Bajomedieval.....	341
---	-----

<i>Mirta Alejandra Antonelli</i> Condena Social y Productividad del Carácter Conflictual de la Memoria Traumática: “El Escrache” de H.I.J.O.S.	357
---	-----

V. NARRATIVAS DE LA MEMORIA

<i>Gilberto Triviños; María Nieves Alonso</i> Variaciones sobre tres recuerdos del futuro.....	373
---	-----

<i>Teresa Poblete Martín; Pablo Muñoz Acosta</i> <i>Santa María de la Flores Negras: Memoria y Símbolo del</i> <i>Movimiento Obrero de los Orígenes - Pacto Ambiguo de Au-</i> <i>ficción.....</i>	391
<i>Miriam Di Gerónimo</i> <i>Julío Cortázar: Exilio y Literatura.....</i>	399
<i>Cecilia Beatriz Rodas</i> <i>La Guerra Civil Española en la Novela Contemporánea: Re-</i> <i>cuperación de la Memoria.....</i>	413
<i>Rosa Mónica Cantoni</i> <i>La Memoria Oral como Frontera entre el Texto Cultural y El</i> <i>Literario en un Cuento de Juan Draghi Lucero.....</i>	421
<i>María Cristina Krause Yornet</i> <i>El Género "Historia" de la Literatura Oral.....</i>	431
<i>Juan Mariel Erostarbe</i> <i>Identidad y Memoria en una Obra sin Memoria. "Cuando di-</i> <i>go Magdalena" de Alicia Steinberg.....</i>	443
<i>María del Carmen Maurín</i> <i>Memoria y Frontera en un Cuento Chicano.....</i>	455
<i>Florencia Ferreira de Cassone</i> <i>El Testimonio Autobiográfico en Angélica Mendoza.....</i>	467
<i>María Antonia Zandanel de Gonzalez</i> <i>Historia, Memoria y Ficción en la Novela Hispanoamérica.....</i>	479
<i>Susana Tarantuviez</i> <i>La Construcción de la Memoria en el Teatro Argentino du-</i> <i>rante la Postdictadura: El Caso de Griselda Gambaro.....</i>	487
<i>Juan Manuel Fierro B.</i> <i>Algunas Problemáticas de los Discursos de la Memoria.....</i>	499