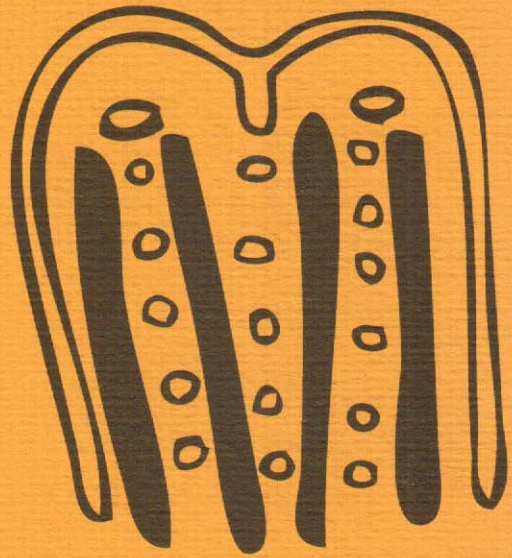


Santiago, Chile

# Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino



MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO



## Contenido

- 7-8 **Presentación**  
*Foreword*
- 9-26 **Reenhebrando el pasado: Hacia una epistemología de la materialidad**  
*Rethreading the past: Towards an epistemology of materiality*  
Félix A. Acuto, Marina Smith, Ezequiel Gilardenghi
- 27-48 **Lo Mismo, lo Otro, lo Análogo. Cosmología y construcción histórica a partir del registro iconográfico santamariano**  
*The Same, the Other, the Analogue. Cosmology and historical construction based on Santa María iconographic sources*  
Javier Natri & Lucila Stern Gelman
- 49-59 **Universo representacional del arte rupestre del sitio Los Mellizos (provincia del Choapa): Convenciones visuales y relaciones culturales**  
*Representational universe of Los Mellizos rock art site (Choapa Province): Visual conventions and cultural relations*  
Paola González Carvajal
- 61-74 **Niño Jesús en Cusco colonial y Azapa contemporáneo. Un ejercicio de análisis de bultos como soportes**  
*The Child Jesus in colonial Cusco and contemporary Azapa. An exercise analyzing bulks as supports*  
Gerardo Mora Rivera & Carolina Odone Correa
- 75-88 **Colores y surcos. Una propuesta metodológica para el análisis de las representaciones plásticas de la Región de Fiambalá (Tinogasta, Catamarca, Argentina)**  
*Colors and traces. A methodological approach for analyzing the plastic art representations of Fiambalá Region (Tinogasta, Catamarca, Argentina)*  
Mara Basile & Norma Ratto
- 89-99 **Arqueología policroma. El uso y la elección del color en expresiones plásticas**  
*Polychrome archaeology. Color use and choice in plastic art expressions*  
Florencia Ávila
- 101-119 **Materialidad visual y arqueología de la imagen. Perspectivas conceptuales y propuestas metodológicas desde el sur de Sudamérica**  
*Visual materiality and archaeology of the image. Conceptual perspectives and methodological proposals from southern South America*  
Danae Fiore