
REVISTA DE ESTUDIOS COLOMBIANOS

ASOCIACION DE COLOMBIANISTAS NORTEAMERICANOS
TERCER MUNDO EDITORES

CONTENIDO

El Oficio de Escritor	
<i>R. H. Moreno-Durán, "La tentación lírica"</i>	3
<i>Darío Jaramillo Agudelo, "Historia de una pasión"</i>	12
Artículos	
<i>José Miguel Oviedo, "García Márquez en el laberinto de la soledad"</i>	18
<i>Rhonda Dalh Buchanan, "El arte narrativo como exorcismo en <i>La muerte de Alec</i> y <i>Crónica de una muerte anunciada</i>"</i>	27
Notas: El General en su laberinto	
<i>David Bushnell, "El primer Nobel historiógrafo"</i>	33
<i>Randolph Pope, "Lectura literaria"</i>	36
<i>George McMurray, "Historia y ficción"</i>	39
<i>Federico Patán, "Una novela de postrimerías"</i>	45
Reseñas	
<i>Amira de la Rosa, Prosa (Mario A. Blanc)</i>	48
<i>María Mercedes de Velasco, El nuevo teatro colombiano y la colonización cultural (Flor María Rodríguez Arenas)</i>	50
<i>Robert Dix, The Politics of Colombia (Bruce Bagley)</i>	52
<i>José Manuel Freidel, El árbol de la casa de las muchachas flor y otros romances (María A. Salgado)</i>	53
<i>Magdalena García Pinto, Historias íntimas (Jana DeJong)</i>	55
<i>Gilberto Gómez Ocampo, Entre "María" y "La vorágine": la literatura colombiana finisecular (1886-1903) (Sandra Garabano)</i>	56
<i>Manuel Mejía Vallejo, La casa de las dos palmas (Kurt Levy)</i>	57
<i>Rodrigo Parra Sandoval, Un pasado para Micaela (Luis Iván Bedoya)</i>	58
<i>Eduardo Santa, Cuarto menguante (Luis Iván Bedoya)</i>	60
<i>John Sheahan, Patterns of Development in Latin America (Raúl Fernández)</i>	61
<i>Fernando Vallejo, Los caminos a Roma (David William Foster)</i>	63
Entrevistas	
<i>Guillermo García-Corales, "Entrevista con Jorge Edwards"</i>	65
<i>Rhonda Dalh Buchanan "Entrevista a José Cardona López"</i>	68
<i>Federico Patán, "Eduardo García Aguilar: una entrevista"</i>	72
Los colombianistas de ayer y de hoy	76

CONTENIDO

El oficio de escritor

- Cómo capturar un dragón o cuatro preguntas en torno a un oficio sin porvenir
Philip Potdevin 3

Ensayos

- Evocación de Manuel Mejía Vallejo. Noticia de un premio. Presencia del tango rioplatense en Antioquia
Jorgelina Corbatta 8

- Memory and the Book in Rodríguez Freyle's *El Carnero*
Jean Dangler 14

- Sobre el discurso de la conquista del Nuevo Reino de Granada en *El Carnero*
Luis Hermosilla 24

- Silva y el sincretismo de la escritura moderna
María Dolores Jaramillo 29

- Enfermedad, diagnósticos y pócimas en Macondo: lectura de la práctica médica en *Cien años de soledad*
Carlos Jáuregui 37

- Hacia un pedagogía del guión audiovisual en Colombia
Jorge Salazar Isaza 47

- Bailando los binarios: la industria cultural y el sujeto postmoderno en *¡Qué viva la música!*
Corey C. Shouse 57

Reseñas

- Orígenes peninsulares de Macondo: notas sobre la reimpresión de don Juan Flórez de Ocáriz, *Libros Primero y Segundo de las Genealogías del Nuevo Reino de Granada*
J. León Helguera 63

- Lecciones de geografía. Rafael Humberto Moreno-Durán. *Mambrú*
Juan Goytisolo 67

- Consuelo Hernández. *Solo de violín*. Poemario para músicos y pintores. Sonido y color de la mujer
Tulio Mora 68

- Lucía Ortiz, *La novela colombiana hacia finales del siglo XX*
Betty Osorio 70

- Seymour Menton, *Historia verdadera del realismo mágico*
Raymond L. Williams 71

Entrevista

- Philip Potdevin
Germán Gaviria A. 73

CONTENIDO

El oficio de escritor

- ¿Por qué escribo?
Ramón Illán Bacca 5

Ensayos

- Tarralito perdido por la catirambimba. La prosa periodística de Porfirio Barba Jacob
Héctor Domínguez-Rubalcava 8

- Historia e historias en *La novia oscura* de Laura Restrepo
Gustavo Mejía 14

- ¿Tiene Colombia cultura? Una radiografía de su imagen
Michael Palencia-Roth 20

- La ficcionalización en el "Discurso del capitán Francis Drake" de Juan Castellanos
Álvaro A. Rodríguez S. 26

- Los laberintos narrativos de Marvel Moreno y Umberto Eco
Elvira Sánchez-Blake 37

Reseñas

- Javier Arias Toro. *El último cuento.*
Christopher Britt Arrendondo 43

- Jorge Franco Ramos. *Rosario Tijeras.*
Chloe Rutter 45

- María Mercedes Jaramillo y Mario Yepes, eds. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano 1948-1993.*
Luis Correa Díaz 47

- Katherine Joy McKnight. *The Mystic of Tunja. The Writings of Madre Castillo 1671-1742.*
Sara Castro Klarén 51

- Flor Romero. *Malitzin, la princesa regalada.*
Gladys M. Ilarregui 55

- Raymond Williams. *Postmodernidades latinoamericanas: la novela postmoderna en Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.*
Jonathan Tittler 57

- Serge I. Zaïtzeff, *Algo de la experiencia americana.* Correspondencia entre Alfonso Reyes y Germán Arciniegas.
 Roberto Esquinazi-Mayo 58

Entrevista

- A Manuel Zapata Olivella
Lucía Ortiz 60

CONTENIDO

El oficio del escritor

Escritura y realidad

Umberto Valverde

5

Ensayos

La metamorfosis de Su Excelencia de Jorge Zalamea: Entre el relato mítico y la violencia

José Manuel Camacho Delgado

8

Eros y poesía: El cuerpo y las palabras en la poesía de Juan Gustavo Cobo Borda y

Carlos Vásquez-Zawadski

Cecilia Castro Lee

16

De piel en piel de Montserrat Ordóñez: La metamorfosis de la *serpiente* y la sabiduría de la *araña*

Cristo Rafael Figueroa Sánchez

26

La epopeya ausente de Aurelio Arturo: Historia literaria e historia de la conciencia

Miguel Gomes

33

La influencia sufí en la poesía de Meira Delmar

María Mercedes Jaramillo

41

Montserrat Ordóñez: Desafíos y preguntas a la literatura colombiana

Betty Osorio

47

Reseñas

Hortensia Alaix de Valencia, *La palabra poética del afrocolombiano (Antología)*

Lucía Ortiz

52

Oscar García Castro, *¡Ah, mar amargo!*

Consuelo Hernández

53

Ramón Illán Bacca, *Deborah Krueh*

Francisco Morán

56

Entrevista

A Laura Restrepo: "Colombia, un país en el camino"

Elvira Sánchez-Blake

58

CONTENIDO

Memorias del *XII Congreso de Colombianistas*, Universidad de Illinois,
Urbana 1-4 de agosto de 2001

Segunda parte: Literatura y cultura en Colombia

Artículos

- El negro y la creación romántica de una identidad nacional. Hacia una relectura de *María* de Jorge Isaacs
Lucía Ortiz 3
- Manuela*: tradición, modernidad y violencia política
Ana Cecilia Ojeda A., Serafín Martínez G., Judith Nieto López 9
- El discurso del fracaso en *La nieve del almirante* de Álvaro Mutis
José Manuel Camacho Delgado 16
- Nuevo ensayo de identidad femenina: Florence Thomas y su *Conversación con un hombre ausente*
Lucero Tenorio-Gavin 26
- La empresa de escribir la vida de un escritor en prisión: La biografía literariopolítica de Gustavo Álvarez Gardeazábal
Jonathan Tittler 34
- La evolución de la novelística de Darío Jaramillo Agudelo
Luzmes Alstrum 41
- Luis Fernando Macías: un escritor atento a sus circunstancias
María Mercedes Jaramillo 46
- Lo que va de ayer a hoy: Medellín en *Aire de tango* de Manuel Mejía Vallejo y *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo
Jorgelina Corbatta 56
- La escritura de Montserrat Ordóñez: Cambio de piel
Liliana Ramírez 63
- Soledad Acosta de Samper: de escrituras, monstruos y arañas.
Homenaje a Montserrat Ordóñez
Carolina Alzate 68
- En el margen: espacios rizomáticos de los anonadados en *Dulce compañía* de Laura Restrepo
María Constanza Pérez 73
- Humor, mito y parodia en *Dulce compañía* de Laura Restrepo
Clara Camero 81
- De los Presidentes**
- Perspectiva cultural de Colombia en el 2001
Otto Morales Benítez 91
- Cervantes y *Don Quijote* en las Indias
Belisario Betancur 98