

cine cubano



100

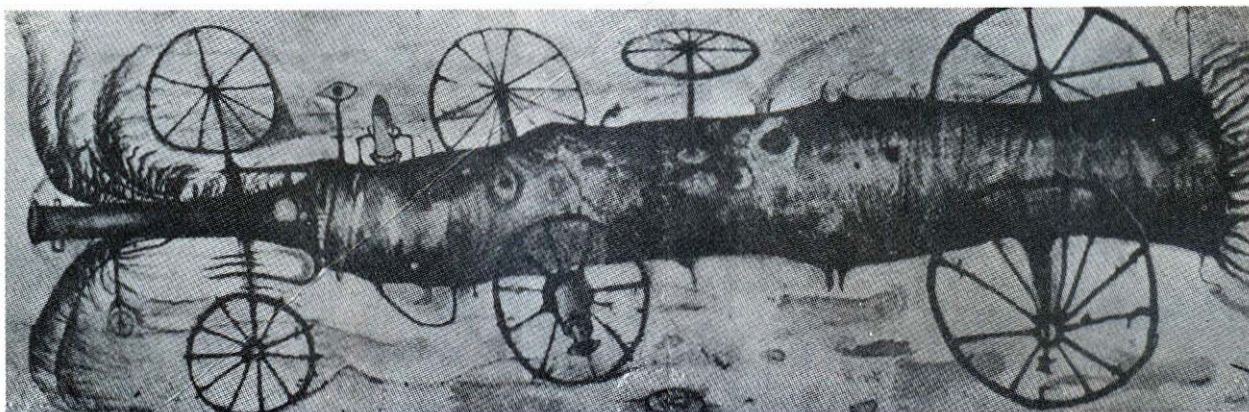
LAZARUS BOOK COLLECTION
JUN 6 1990
UNIVERSITY OF TEXAS
AT AUSTIN

cine cubano 100



100

LAZARUS
COLLECTION
6 1990
CITY OF TEXAS
AUSTIN



La palma bélica, 1961. Oleo de Acosta León

SUMARIO

1981

DIRECTOR

Alfredo Guevara

JEFE DE REDACCION

Manuel Pereira

ADMINISTRADORA

Gloria Villazón

DISEÑO: *Holbein*

PORTADA: *Reboiro*

CIEN CINES CUBANOS.	1	
CINE Y CAMBIO SOCIAL EN AMERICA LATINA.	3	<i>Manuel Michel</i>
LA CRISIS: COMPONENTE INSEPARABLE DE LA VIDA. ENTREVISTA CON MANUEL PEREZ PAREDES.	29	<i>Leonel Magin Hinojosa</i>
VIEJAS REVISTAS PARA EL VIEJO CINE LATINOAMERICANO.	46	<i>José Antonio González</i>
EL CINE CUBANO: ESPEJO Y ESCUELA ...	57	<i>Manuel Pereira</i>
CRITICAS.	67	
PEQUEÑA CRITICA AGRADECIDA A TIRE DIE.	68	<i>Rigoberto López</i>
CARTA A FERNANDO BIRRI.	72	<i>Manuel Pereira</i>
PROYECCION CHICANA EN RAICES DE SANGRE.	75	<i>Manuel López Oliva</i>
EL CHACAL DE NAHUELTORO: TIEMPO DE ENCUENTRO CON SU DESTINATARIO	81	<i>Emilia Palma</i>
UN PRIMER NOTICIERO. NOTAS SOBRE EL CINE NICARAGÜENSE.	91	<i>Mayra Vilasís</i>

NUEVO ENCUENTRO CON MACUNAIMA . . .	93	<i>Gerardo Chijona</i>
LA PATAGONIA REBELDE: MAYORIA DE EDAD DE UNA FUERZA REPRESIVA	96	<i>Romualdo Santos</i>
CINCO HISTORIAS Y UN TEMA	101	<i>Carlos Galiano</i>
VOLVER A VER BARRAVENTO	105	<i>Guillermo Rodríguez Rivera</i>
TORMENTO Y PASION EN LOS HEREDEROS DE CARLOS DIEGUES	108	<i>Marisol Trujillo</i>
EL DISCURSO DE LA MUERTE	113	<i>Jorge Sotolongo</i>
CANOA, CINE DE INDAGACION Y DENUN- CIA	116	<i>Carlos Galiano</i>
LA HORA DE LOS HORNOS: IMAGEN DE UN PUEBLO VIVO	119	<i>Rubén Medina</i>
DESDE LLOSKY KAYMANTA A GO HOME	127	<i>Enrique Pineda Barnet</i>
SOBRE UNA OBRA DE COMBATE LUCIDA . .	136	<i>Daniel Díaz Torres</i>
ASI ES	140	<i>Rolando Díaz</i>
TIERRA EN TRANCE: CRONICA DE UNA DE- RROTA	142	<i>Eduardo Heras León</i>
POEMA	146	<i>Enrique Pineda Barnet</i>
IMAGENES DEL RODAJE DE POLVO ROJO . .	148	
FILMAR LO QUE UNO SIENTE	152	<i>Romualdo Santos</i>
III FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO. CONVOCATO- RIA	158	

SUMARIO

REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana,
Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5,00 dólares
canadienses; por vía aérea, \$10,00 dólares canadienses (o su equiva-
lente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados
Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso
No. 81233/143

cine CUBANO

101





SUMARIO 1982

DIRECTOR
Alfredo Guevara

SUBDIRECTOR
Manuel Pereira

JEFE DE REDACCION
Luis Rogelio Nogueras

ADMINISTRADORA
Gloria Villazón

DISEÑO: *Holbein*
PORTADA: *Cabrera Moreno*

DAGUERROTIPO. INTRODUCCION . .	1	
DAGUERROTIPO.	2	<i>Félix Varela</i>
DIA DE LA CULTURA CUBANA	6	<i>Armando Hart</i>
ORDEN FELIX VARELA	8	
CANDOMBLE PARA GLAUBER RO- CHA	10	<i>Manuel Pereira</i>
EPISTOLARIO.	12	<i>Glauber Rocha</i>
HOMENAJE DE LOS CINEASTAS AL CREADOR DEL "CINEMA NO- VO, GLAUBER ROCHA	36	
POEMA Y ARTICULO.	37	<i>Glauber Rocha</i>
IMAGENES DEL RODAJE DE SAN- GRE Y FUEGO	40	
CABRERA MORENO, DEL CINE AL OJO DEL PINTOR	44	<i>Manuel López Oliva</i>
LO LATINOAMERICANO: UN CON- CEPTO POLITICO	54	<i>Rigoberto López</i>
MARIA DE MI CORAZON.	66	<i>Gabriel García Márquez</i>
ANTONIONI: EL CINEASTA CON MANOS DE PINTOR.	69	<i>Manuel Pereira</i>
EL CINE COMO REALIDAD DEL OTRO: LA SITUACION DE LA CRITICA DEL NUEVO CINE LA- TINOAMERICANO EN INGLATE- RRA.	74	<i>Michael Chanan</i>

LA CRITICA DE PARTICIPACION: EL CINE DEBATE.	79	<i>Mario Piedra</i>
UNA OPCION PARA LA CRITICA CINEMATOGRAFICA	83	<i>Roberto Smith/ Pablo Ramos</i>
EXPERIENCIAS DE LA CRITICA CINEMATOGRAFICA EN CUBA	88	<i>Carlos Galiano</i>
REFLEXIONES EN TORNO A LA CRITICA CINEMATOGRAFICA EN CUBA .	93	<i>Orlando Rojas/ Rubén Medina</i>
LA TELEVISION Y LA EDUCACION DEL GUSTO CINEMATOGRAFICO ...	97	<i>Romualdo Santos</i>
CINE PARA NIÑOS Y LITERATURA PARA NIÑOS: UN LENGUAJE COMUN.	103	<i>Mayra Vilasís</i>
JOSE MARTI: LOS OJOS DEL POETA.	109	<i>Manuel Pereira</i>
EL GENERO TESTIMONIO Y EL CINE CUBANO.	115	<i>Víctor Casaus</i>
IMÁGENES EN MOVIMIENTO, SIGNOS LINGÜÍSTICOS, APROXIMACIONES Y DIFERENCIAS.	126	<i>Luis Rogelio Nogueras</i>
EL CINE, LA LITERATURA Y SUS DESTINATARIOS	134	<i>Ambrosio Fornet</i>
PROVOCACIONES SOBRE CINE DOCUMENTAL Y LITERATURA	139	<i>Jesús Díaz</i>
LA LITERATURA EN EL CINE BRASILEÑO: VIDAS SECAS DE GRACILIANO RAMOS.	143	<i>Trinidad Pérez</i>
NECESIDAD DEL GUIONISTA	148	<i>Miguel Torres</i>
ANÁLISIS DEL INFORME MC BRIDE. .	153	<i>Enrique González Manet</i>

REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana, Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5.00 dólares canadienses; por vía aérea, \$10.00 dólares canadienses (o su equivalente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso No. 81233/143

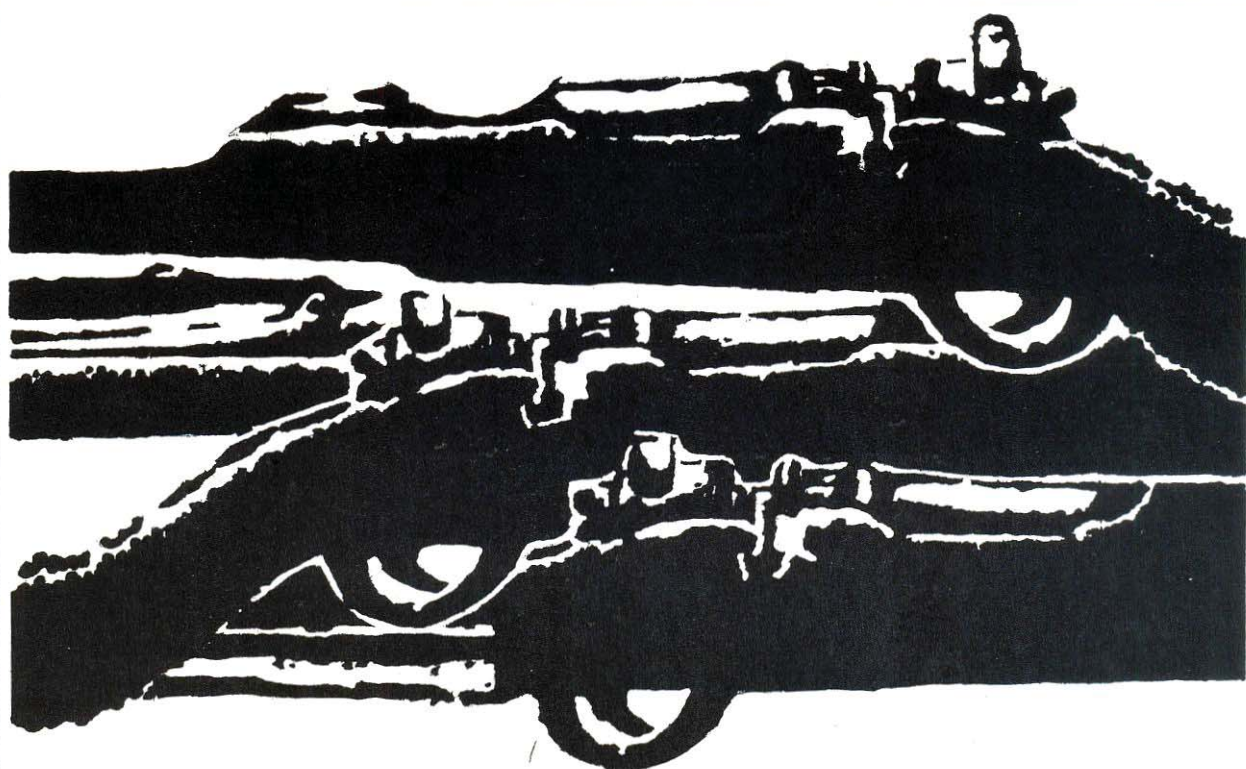


cop. 2

BACHS 82

triste y deleitosa cecilia
josé martí

cine
CUBANO 102



DIRECTOR
Alfredo Guevara

SUBDIRECTOR
Manuel Pereira

JEFE DE REDACCION
Luis Rogelio Nogueras

ADMINISTRADORA
Gloria Villazón

DISEÑO: *Holbein*
PORTADA: *Bachs*
CONTRAPORTADA:
Grabado de la Cecilia de Eugenio Sue, tomado de la edición española de Los misterios de París, año 1845.

SUMARIO

FRAGMENTOS.	1	<i>José Martí</i>
OCUPAR EL LENGUAJE.	2	<i>Fernando Birri</i>
AMERICA, ENCEGUECEME. POEMA- PONENCIA.	5	<i>Fernando Birri</i>
¿QUE HACER?.	8	<i>V. I. Lenin</i>
CINE: LA PUNTUAL CORTESIA DEL PRODIGIO.	9	<i>Eliseo Diego</i>
SEPTIMO ARTE. POEMA.	11	<i>Eliseo Diego</i>
DE LO REAL MARAVILLOSO AMERICANO.	12	<i>Alejo Carpentier</i>
ARTE FILMICO E INSTITUCION CINEMATOGRAFICA.	15	<i>Bruno Torri</i>
HISTORIA DE MI VIDA. FRAGMENTOS	21	<i>Charles Chaplin</i>
CINE DOCUMENTAL E IMAGINACION POETICA: SEIS NOTAS COMUNES.	22	<i>Víctor Casaus</i>
INTRODUCCION A LA CRITICA DE LA ECONOMIA POLITICA (FRAGMENTOS)	27	<i>Carlos Marx</i>
URGENCIA E IMAGINACION: TERMINOS COMPATIBLES.	28	<i>Nicolás Dorr</i>
CARTA A JOSEPH BLOCH (FRAGMENTOS).	31	<i>F. Engels</i>

ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL CINE VERTICAL.	32	<i>Manuel Pereira</i>
FRAGMENTOS.	38	<i>S. Eisenstein</i>
CAZADOR DE CREPUSCULOS	40	<i>Julio Cortázar</i>
CONCEPTOS DE IMAGINACION Y AMBIGÜEDAD ESTETICA	42	<i>Michael Chanan</i>
FRAGMENTO DE EL CINE, INSTRUMENTO DE POESIA	48	<i>Luis Buñuel</i>
AMERICA LATINA: AL FONDO DE LO DESCONOCIDO.	51	<i>Luis Rogelio Nogueras</i>
PALABRAS PARA LOS JOVENES	56	<i>José Lezama Lima</i>
REFLEXIONES.	58	<i>Humberto Solás</i>
FRAGMENTOS DE LA RADIO, INSTRUMENTO DE LA PAIDEIA	62	<i>Alfonso Reyes</i>
EL MARCO AMBIENTAL DE LA CULTURA LATINOAMERICANA	63	<i>Roberto Segre/Pedro García Espinosa</i>
EL ARTE COMO HEREJIA (FRAGMENTO).	68	<i>Tomás Borge</i>
CINE DOCUMENTAL -CINE DIRECTO- POESIA DE LA REALIDAD	69	<i>Rigoberto López Pego</i>
FRAGMENTO DE ENTREVISTA	76	<i>Gregori Kozintsev</i>
AL FINAL DEL COLOQUIO SOBRE LITERATURA CUBANA (1959-1981)	77	<i>Roberto Fernández Retamar</i>
NUESTRO TIEMPO	87	<i>Carlos Rafael Rodríguez</i>
III FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	92	
MITO Y MISTERIO DE CECILIA	96	<i>Manuel Pereira</i>
CECILIA O LA BUSQUEDA DE LO NACIONAL	111	<i>Gerardo Chijona</i>
CECILIA A VECES MIRA SU VIDA.	125	<i>Mayra Vilasís</i>
VIÑETAS DE POLVO ROJO	132	<i>Mayra Vilasís</i>
CRITICA DE LA SENSUALIDAD	134	<i>Manuel Pereira</i>
RECADO A JORGE	138	<i>Miguel Littin</i>
LOS OJOS SOBRE EL PAÑUELO	140	<i>Víctor Casaus</i>
RESPUESTAS PARA VIVIR	142	<i>Zoe Valdés</i>
ALSINO Y EL CONDOR	144	<i>Miguel Littin</i>
FOTOS DEL RODAJE DE MELGAR	150	
LA RESPUESTA ES SI	154	<i>Gerardo Chijona</i>

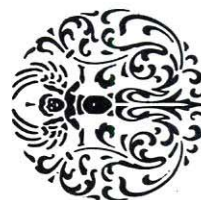


REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana, Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

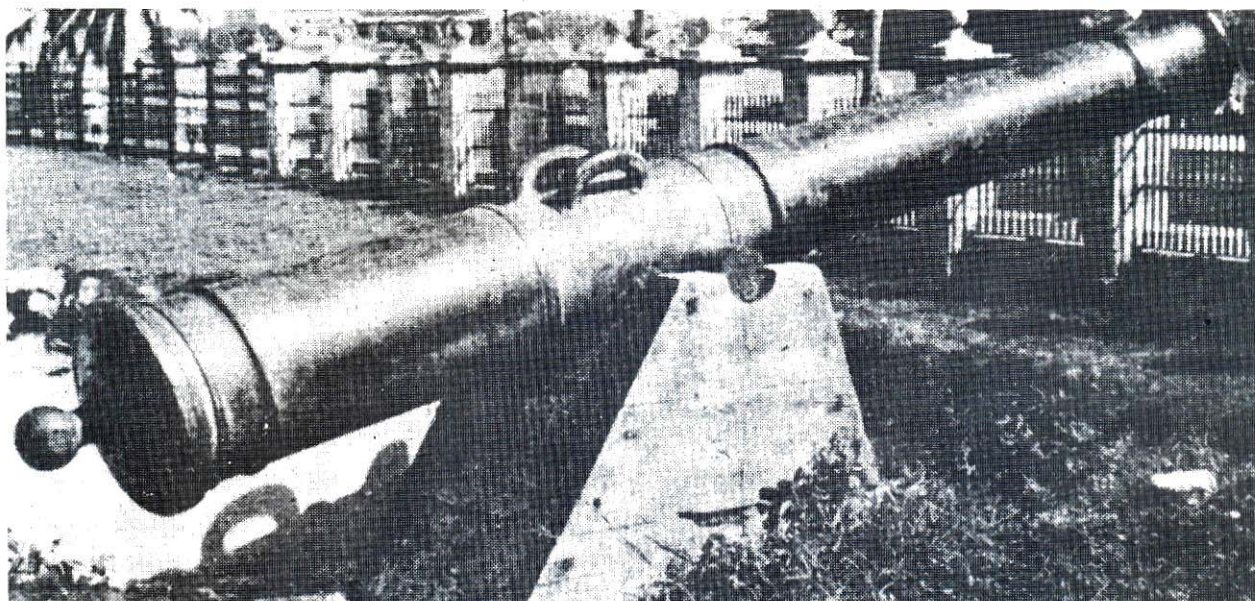
Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5.00 dólares canadienses; por vía aérea, \$10.00 dólares canadienses (o su equivalente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso No. 81233/143



cine
CUBANO
103

BACHS 82



DIRECTOR
Alfredo Guevara

SUBDIRECTOR
Manuel Pereira

JEFE DE REDACCION
Luis Rogelio Noguera

ADMINISTRADORA
Gloria Villazón

DISEÑO: *Holbein*
PORTADA: *Bachs*

SUMARIO

1982

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO .	1	
UNA POLITICA DE PROMOCION Y DIVULGACION CULTURAL	3	<i>Armando Hart</i>
CANNES 1982	17	
DECLARACIONES DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ	18	
MISSING	19	
LA AGONIA DE TODO UN PUEBLO . .	22	<i>Julio Cortázar</i>
DIPLOMATICOS MUY ESPECIALES . .	23	
YOL	25	
FITZCARRALDO	27	
LA NOCHE DE SAN LORENZO	29	
IDENTIFICACION DE UNA MUJER . .	31	
UN HOMBRE LOCUAZ	33	<i>Alejandro González Acosta</i>
¿SE REPITE EL NUEVO CINE?	38	<i>Ambrosio Fornet</i>
BARDEM Y LA REALIDAD DEL CI- NE ESPAÑOL	43	<i>Pablo Fariñas</i>
LA PANTALLA CONFLICTIVA	46	<i>Daniel Díaz Torres</i>
EL CINE: UNA MERCANCIA	61	<i>Enrique Colina</i>

HABLEMOS DE LA VIOLENCIA Y EL ENTRETENIMIENTO	66	<i>Enrique Colina</i>
IMAGENES DEL RODAJE DE PA-TAKIN	72	
LOGRAR LO IMPOSIBLE	76	<i>Alejandro González Acosta</i>
CONVERSACION CON ALLAN FRANCOVICH, DIRECTOR DE LOS NEGOCIOS DE LA COMPAÑIA.	85	<i>Gerardo Chijona</i>
UNA MUJER EXTRAÑA DISCUTE DE AMOR Y ADULTERIO.	98	<i>Gerardo Mosquera</i>
ORACION POR MARILYN MONROE	104	<i>Ernesto Cardenal</i>
MEXICO INDIGENA.	108	<i>Aurora Lescale</i>
IMAGENES DEL RODAJE DE LA ROSA DE LOS VIENTOS.	112	
QUE NO SE OLVIDEN DE NOSOTROS	116	<i>Rubén Medina</i>
CECILIA: UN FILME EMINENTEMENTE PLASTICO	123	<i>Manuel López Oliva</i>
LA MIRADA DEL CHE	133	<i>Mayra Vilasis</i>
DESDE LA MOVIOLA		
BRUBAKER: LA INTRANSIGENCIA MORAL DENUNCIA AL IMPERIO	140	<i>José Antonio González</i>
LA DAMA DE LAS CAMELIAS: POEMA A LA LIBIDO.	145	<i>Zoe Valdés</i>
DESOBEDIENCIA Y ADOLESCENCIA	149	<i>Manuel Pereira</i>
CINE Y PALABRA		
LA PELICULA DEL CINE	154	<i>Rigoberto López</i>
ANGULO ANCHO		
DESAPARECEN TRES ESTRELLAS	157	<i>Rodolfo Santo Venia</i>

REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana, Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5.00 dólares canadienses; por vía aérea, \$10.00 dólares canadienses (o su equivalente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso No. 81233/143



cine
CUBANO
106



DIRECTOR
Julio García Espinosa

SUBDIRECTOR
Manuel Pereira

JEFE DE REDACCION
Luis Rogelio Nogueras

ADMINISTRADORA
Gloria Villazón

DISEÑO: *Holbein*
PORTADA: *Geraldine
Chaplin*

SUMARIO

1983

UN DOCUMENTAL... SIN DOCUMENTOS.	1	<i>Luis Rogelio Nogueras</i>
CRONICA DE UNA IMAGEN.	6	<i>Guillermo Centeno</i>
OSCAR EN LA HABANA VIEJA.	10	<i>Alberto Palenque</i>
MUSICA PARA EL CINE.	16	
POESIA Y CANCION.	18	
ENROQUE DALTON.	21	<i>Jesús Díaz</i>
ROQUE: VOLVER SOBRE SUS PAPELES.	23	<i>Víctor Casaus</i>
POEMAS.	26	<i>Roque Dalton</i>
BERNABE HABLA SOBRE ROQUE DALTON.	27	<i>Carlos Galiano</i>
RAPI DIEGO: ESE ELEFANTE QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.	30	<i>Eliseo Alberto Diego</i>
LLEVAR ADELANTE NUESTRO PROPIO CINE.	35	<i>Nelson Arrietti</i>
PIMENTA: SU LENGUAJE DE LENGUAJES.	39	<i>Manuel López Oliva</i>
EL UNICO CUBANO QUE ENTREVISTO A CHARLES CHAPLIN.	45	<i>Angel Augier</i>
GERALDINE CHAPLIN EN CUBA.	53	
PROTESTAN CINEASTAS CUBANOS. .	58	

ALGO EMPIEZA A MOVERSE.	59	<i>Enrique Pineda Barnet</i>
ARTE PARA APRENDER	65	<i>Eliseo Alberto Diego</i>
CINE DEL HOGAR.	69	<i>Mario Piedra</i>
IMAGENES DEL RODAJE DE EL SEÑOR PRESIDENTE.	76	
RECORDANDO A ALOV.	79	
DESDE LA MOVIOLA		
ALSINO: LAS ALAS DEL SUEÑO.	80	<i>Zoe Valdés</i>
BONNIE Y CLYDE: UN CLASICO DEL CINE NORTEAMERICANO	81	<i>Enrique Colina</i>
LOS TRES BARCOS DE HERZOG.	83	<i>Manuel Pereira</i>
MAURICIO NOS DICE "CIER- TAS PALABRAS..."	85	<i>José Antonio González</i>
EL HUEVO DE LA SERPIENTE	87	<i>Gerardo Chijona</i>
QUE LEVANTE LA MANO LA GUITARRA.	88	<i>Nelson Herrera Ysla</i>
DE CAMILO Y CHE SE TRATA	90	<i>Teresa González Abreu</i>
CINE Y PALABRA		
LA PRIMERA EXHIBICION Y PRO- DUCCION CINEMATOGRAFICA EN LA HABANA	91	<i>Emilo Roig de Leuchsenring</i>
ANGULO ANCHO	94	<i>Rodolfo Santovenia</i>

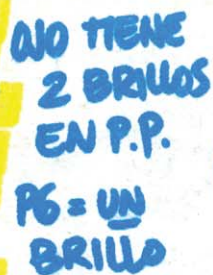


REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana,
Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5.00 dólares
canadienses; por vía aérea, \$10.00 dólares canadienses (o su equiva-
lente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados
Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso
No. 81233/143



ELADIO



**cine
CUBANO**

cine CUBANO

107

FONDO (215) RECORTE
215 P.P.

YOMA (132)

① ELPIDIO DISPARA

A: 6

¡CÁMARA ABRANCA ALEJAMIENTO
CUADRO DESPUÉS
DEL DISPARO!

③ SALE POR DETRÁS
DEL RECORTE P.P.
Y SALTA.

② SE ESCONDE
DETRÁS DEL
RECORTE

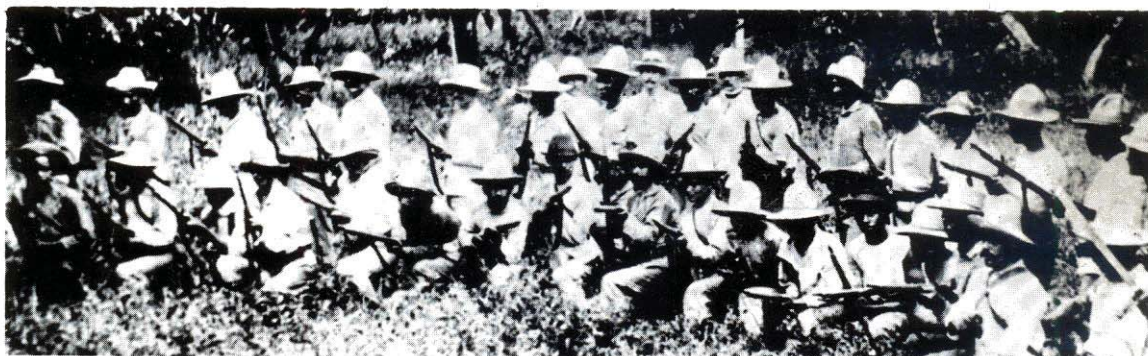
RECORDED
#215

⑤ PALMICHE ENTRA
BRUSCO EN CUADRO

4
OAE, CORRE
A CÂMARA

CÁMARA ALEJA
DE A: (6) A
A: (12)

⑥ ELPIDIO FRENA
HACIENDO
BREAK DE
SORPRESA, QUEDA
FIRME 12 CUADROS
Y CORTE A:



DIRECTOR
Julio García Espinosa

SUBDIRECTOR
Manuel Pereira

JEFE DE REDACCION
Luis Rogelio Noguera

ADMINISTRADORA
Gloria Villaz

DISEÑO: *Holbein*

PORTADA: *diseño de escena para Elpidio Valdés, por Juan Padrón*

CONTRAPORTADA:
Victoria Chaplin en el trapecio.

Foto: Fatima Namdar

SUMARIO

1983

LAS DOS CARAS DE ELPIDIO PADRON.	1	<i>Alejandro González Acosta</i>
REENCUENTRO CON UNA LUCIA	5	<i>José A. González</i>
EL MAS HERMOSO GESTO.	10	<i>Jorge Sotolongo</i>
SANTIAGO EN 26	13	<i>Carlos Galiano</i>
FICCION SIN FICCION.	17	<i>Rebeca Chávez</i>
IMAGENES DEL RODAJE DE AMADA	22	
REVISION CRITICA DEL CINE ARGENTINO.	25	<i>Agustín Mahieu</i>
LA ESPERANZA NO ME DEJA DESCANSAR.	33	<i>Constante Diego</i>
ARGENTINO HASTA LA MUERTE	35	<i>Jorge Cedrón</i>
CARTA A JORGE CEDRON.	38	
BRECHT Y EL CINE.	39	<i>Gilberto Martínez</i>
TIEMPO DE CANALLAS.	44	<i>Lillian Hellman</i>
EL MUNDO PERTENECE A JERONIMO .	50	<i>José A. González</i>
VALENTIN EZHOV: EN BUSCA DE LA JUVENTUD PERDIDA.	55	<i>Héctor García Mesa</i>
LOS MEJORES FILMES DE TODOS LOS TIEMPOS.	61	<i>Héctor García Mesa</i>
ALAIN RESNAIS: JUGAR A SER ADULTOS.	66	<i>Manuel Pereira</i>
LADRONES DE BICICLETA	70	<i>Gabriel García Márquez</i>

SIN MI, VITTORIO DE SICA NO HABRIA PASADO A LA HISTORIA DEL CINE. LAMBERTO MAGGIA- RONI	72	<i>Santiago F. Ardanaz</i>
CREAR ES SUFRIR	74	<i>Teresa González Abreu</i>
LA VICTORIA DE CHAPLIN	80	<i>Manuel Pereira</i>
DESDE LA MOVIOLA		
ALLOSANFAN'S: RADIOGRAFIA DE UN TRAIOR.	85	<i>Gerardo Chijona</i>
KOYAANISQATSI: EN BUSCA DEL ARTE PERDIDO	86	<i>Daína Chaviano</i>
EL AMOR: RAZON Y CLAVE DE SANTIAGO ALVAREZ	88	<i>Teresa González Abreu</i>
ELPIDIO VALDES CONTRA DOLAR Y CAÑON	90	<i>Enrique Colina</i>
ELPIDIO VALDES Y LA HERMANDAD DE CUBA Y PUERTO RICO.	92	<i>Julio A. Muriente Pérez</i>
CINE Y PALABRA		
PARA NO TOCAR DE OIDO	93	<i>Oswaldo Sánchez</i>
ANGULO ANCHO	95	<i>Rodolfo Santovenia</i>



REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana,
Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5.00 dólares
canadienses; por vía aérea, \$10.00 dólares canadienses (o su equiva-
lente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados
Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso
No. 81233/143

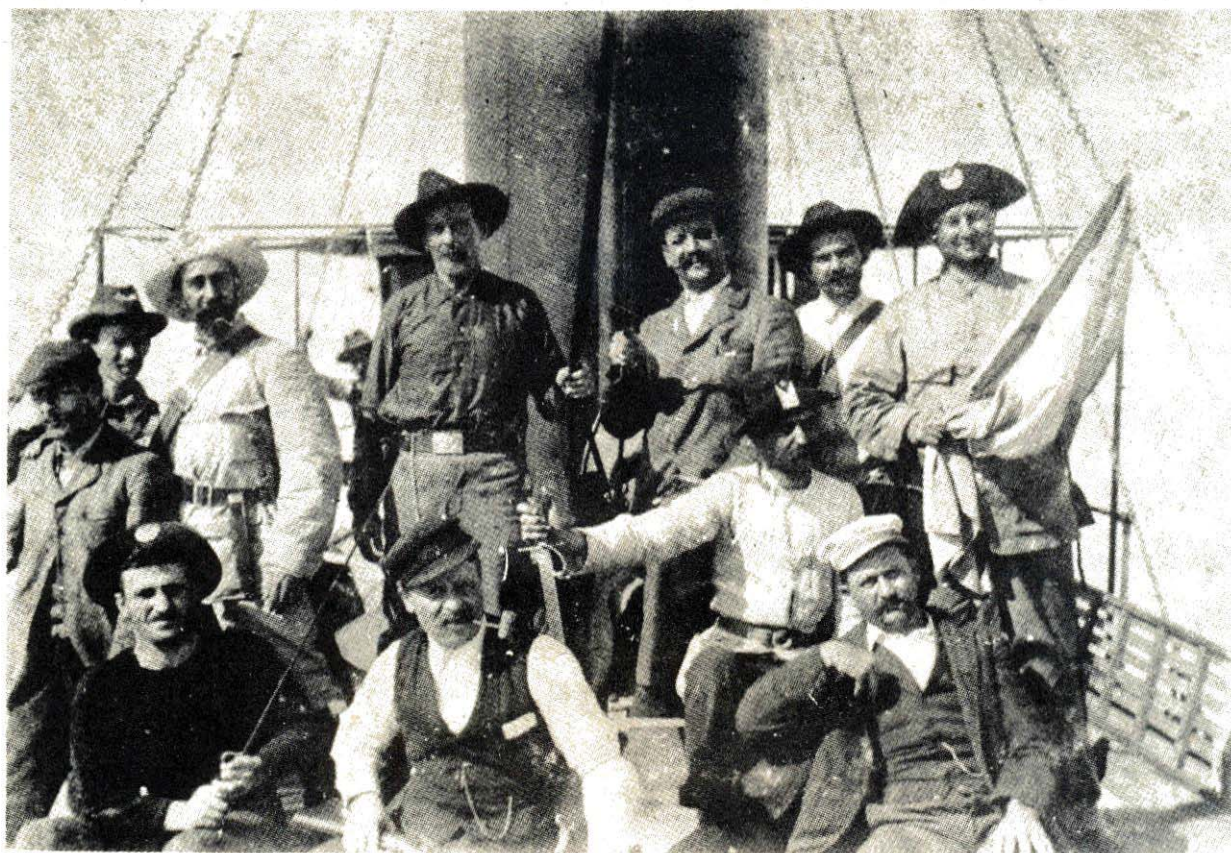


cine CUBANO

115

la habana/85
del 2 al 16
de diciembre

**7^{mo} FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
LATINOAMERICANO**



DIRECTOR
Julio García Espinosa

SUBDIRECTOR
Eliseo Alberto Diego
JEFE DE REDACCION
Antonio Conte

ADMINISTRADORA
Gloria Villazón

DISEÑO: *Holbein*
PORTADA: *Néstor Coll*

SUMARIO

1986



EL ABRAZO DEL CINE	1
NADA ES IMPOSIBLE.	2
FUNDADOR	11
FIESTA CONTINENTAL.	12
LA CALIDAD PREMIADA.	15
UNA LEYENDA VIVA	20
EL SEÑOR DEL ENSUEÑO	22

UN GRANDE Y JOVEN CORAZON	23
UN HECHO TRASCENDENTE	26
FUNDACION EN "CASA"	27
PRESENCIA DE AFRICA	29
EL CINE AFRICANO	30
LA VOLUNTAD DE ENTREGARSE	36
UN HOMBRE ESTRICTAMENTE HUMANO	36
UN TEMA DE NUESTRO TIEMPO	42
GIAN MARIA VOLONTE	45
ASAMBLEA GENERAL DE CINE CLUBES	49
QUEDA MUCHO POR HACER	50
GRANDES ACTORES NORTEAMERICANOS PARTICIPAN EN EL FESTIVAL	52
LA PRENSA EN EL FESTIVAL	54
LIBROS EN EL FESTIVAL	57
CINE UTIL Y CONCIENCIA NACIONAL	58
UN GOLPECITO EN LA PARED	61
AFRICA Y AMERICA LATINA EN EL FESTIVAL	64
EL COMITE DE CINEASTAS DE AMERICA LATINA SE REUNE	65
EL PUEBLO DEBATE	68
EXPOSICIONES DE AFFICHES	70
UNA DE LAS ARTISTAS MAS POPULARES DEL FESTIVAL	71
MARLENE ES FRANCA	72
UN GRAN CINEASTA ENTRE NOSOTROS	74
TAMBIEN EN LA ESPERANZA	75
HASKELL WEXLER EN EL FESTIVAL	76
FIESTA NOCTURNA	77
PRESENCIA CUBANA	78
PARTICIPACION POPULAR	81
DOCUMENTOS	82



REDACCION Y ADMINISTRACION calle 23 no. 1155, Habana, Cuba

precio del ejemplar en Cuba \$0,25

Suscripción anual en el extranjero: correo ordinario, \$5.00 dólares canadienses; por vía aérea, \$10.00 dólares canadienses (o su equivalente en moneda convertible, excepto dólares de los Estados Unidos)

Inscrita en la Administración de Correos de La Habana. Permiso No. 81233/143