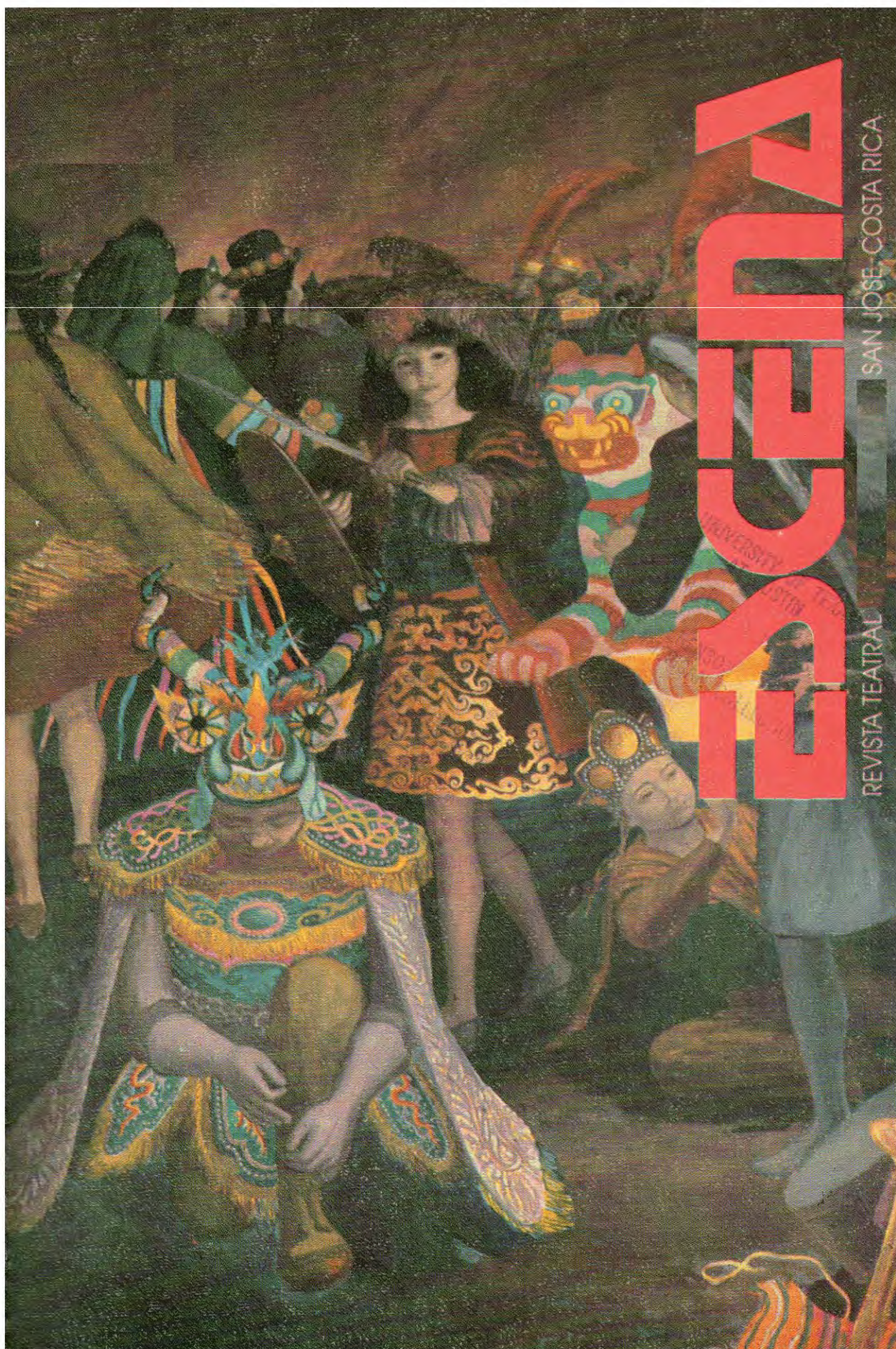




CEJA

SAN JOSE-COSTA RICA

REVISTA TEATRAL

CONTENIDO

COMENTARIOS ACERCA DE LA DANZA-DRAMA DEL CARNAVAL DE ORURO	3
JULIO ESCAMEZ	
LOS SEIS PRIMEROS MESES DE LA TEMPORADA TEATRAL 1990	8
ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ	
LAS MASCARADAS DEL VALLE CENTRAL Y EL TEATRO	12
ALEJANDRO TOSSATI	
TEATRO DE SANGRE Y ESCARAMUZAS	22
TATIANA LOBO	
POLEN PARA UNA TRADICIÓN	24
MIGUEL ROJAS	
LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA EDUCACIÓN	29
ELENA GUTIÉRREZ	
LOSDENMEDIUM. CONCLUSIÓN A UNA PRIMERA ETAPA A MANERA DE BREVE RESEÑA	33
ALVARO MATA GUILLÉ	
EN LOS ORÍGENES DE LA CANCIÓN HISPANOAMERICANA	35
GUILLERMO BARZUNA PÉREZ	
EL CANTO DE AMOR DE PABLO MILANÉS	39
MARÍA LOURDES CORTÉS	
LUIGI NONO	45
JOSÉ MANUEL ROJAS GONZÁLEZ	
EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO	48
EDGARDO MOREIRA	
PANORAMA HISTÓRICO DEL TEATRO EN CENTROAMÉRICA	53
ALEXIS RAMÍREZ VEGA	
DESPERTAR TEATRAL EN HONDURAS	57
BOSQUEJO DEL TEATRO NICARAGÜENSE EN LA BUSQUEDA DE SU PROPIA IDENTIDAD	60
FRANZ GALICH	
APUNTES PARA UNA BREVE HISTORIA DEL GRUPO TEATRAL TIERRANEGRA	69
ALEJANDRO TOSATTI Y MANUEL RUIZ	
TIERRANEGRA Y EL TEATRO EN COSTA RICA	72
MANUEL RUIZ GARCÍA	
RESEÑAS	83
MANOLO MONTES	
WILLIAMS LEMUS, POETA, NARRADOR Y DRAMATURGO	84
PEDRO BRAVO-ELIZONDO	
PÁNICO EN LA COCINA	87
WILLIAM LEMUS	
EL TEXTO: MAGNITUD SEMIÓTICA MÍNIMA	101
GASTÓN GAÍNZA	

CONTENIDO

El Circo de San José (Reminiscencias de la ciudad de San José) Alfonso Jiménez	3	Notas sobre la historia del cine. Un movimiento cinematográfico: El expresionismo Aleman Edgardo Moreira.....	68
El Teatro Nacional y la cultura nacional Alvaro Quesada Soto	9	De la imagen que nos proyecta Batman Helio Gallardo.....	73
Moros y cristianos en Cartago (Baile de conquista) Juan Carlos Calderón G.....	20	La censura y el placer: un diálogo textual entre Lope de Vega y Cervantes Leonardo Sancho Dobles.....	83
El objeto de nuestro interés Miguel Rojas.....	26	La manipulación de los dioses y el teatro griego Juan Katevas.....	90
Algunas consideraciones acerca de la psicología del actor Maurizia D' Antoni.....	31	Las dimensiones de Antígona en el texto de Jean Anouilh Gina L. Arrieta Molina.....	95
La puesta en escena de una escena Fernando Contreras Castro.....	35	El mito y su relación con el arte dramático Manuel Ruiz García.....	103
Una nueva sala "La Comedia" Sara Astica -SURCO	39	El campesino en la dramaturgia costarricense (Primera de tres partes) Manolo Montes.....	108
Mentiras mulatas abstracción necesaria en el ámbito de lo urbano A.M. Guillé.....	46	Presentación de la obra Caridad María Pérez Iglesias.....	115
Resumen cartelera teatral 1990 Flora Marín.....	48	CARIDAD Ma. Elena López.....	116
MACBETH en el Teatro Laurence Olivier Arnoldo Mora R.	60		
Tendencias musicales costarricenses: El "chivismo" José Manuel Rojas G.....	65		

CONTENIDO

El Teatro Nacional Alfonso Jiménez	3	La comedia genealógica y el poder de las raíces: Los Prados de León de Lope de Vega Jorge Chen	62
Reflexiones acerca de los lenguajes artísticos y sus sistemas de expresión Julio Escámez	12	El movimiento teatral costarricense (1951-1971) Salvador Solís	70
Antígona Arnoldo Mora	17	El campesino en la dramaturgia costarricense (Segunda de tres partes) Manolo Montes	80
Marco Lemaire Elena Gutiérrez	23	El teatro, algo más que ocio vulgar Miguel Rojas	88
Beckett, el actor creativo y Costa Rica Bernard Aïdani	25	La sátira en los trágicos: la búsqueda del humor Juan Katevas	91
La escena del chiste: el pequeño teatro de la calle María Pérez	30	Riad Ismat: una conciencia lúcida de la cultura árabe María Bonilla	97
Hacia un modelo teórico Análisis del texto, análisis de la representación Tim Fitzpatrick	41	¿Estuvo la cena deliciosa mi buena hermana? Riad Ismat	98
Características neocostumbristas del teatro actual en Costa Rica Albino Chacón	54		

CONTENIDO

La ambigüedad y el sentido de los textos Gastón Gaínza	3	Dramaturgia cubana contemporánea: una aproximación Antonio Orlando Rodríguez	81
Sección Rescate: El estreno de <i>Magdalena</i>	15	El moderno teatro de muñecos en Costa Rica en su contexto Gerardo Mena	89
La política en el teatro de Alberto Cañas Arnoldo Mora	27	Maíz/tierra, mito/leyenda, quinientos años después Lupe Pérez Leda Cavallini	97
El cine costarricense reciente Arnoldo Mora	31	Aguirre, rebelde hasta la muerte María Pérez.....	107
Un acercamiento a la perspectiva de tres dramaturgos en Costa Rica, 1990 Miguel Rojas	35	El Boletín - CELCIT	113
El campesino en la dramaturgia costarricense Manolo Montes	41	Resumen cartelera teatral 1991 Flora Marín	115
El universo musical precolombino y la conquista en música José Manuel Rojas	51	Festival Iberoamericano de Teatro Alvaro Quesada	130
De Atahualpa Yupanqui a Fito Páez: génesis del oficio de cantor Guillermo Barzuna	55	Narciso y las dos hermanas: vigencia de categorías aristotélicas Leda M ^a . Díaz	131
Diablos de la Cofradia Juan Carlos Calderón	75	Narciso y las dos hermanas Rafael Angel Herra	137

CONTENIDO

Sección Rescate	3
Alvaro Quesada	
Quince años de existencia	23
Gastón Gaínza	
Índice por autores de la Revista Escena	27
José Angel Vargas	
Los últimos cinco años de música en Costa Rica	47
José Manuel Rojas	
¿Para qué queremos un teatro sin teatro nacional?	51
Miguel Rojas	
El ojo al acecho -en busca del cine costarricense-	57
Gabriel González	
Cine mexicano: mitos, literatura, «machos» y boleros	67
María Lourdes Cortés	
La dramaturgia costarricense de las dos últimas décadas	75
Alvaro Quesada	
El Rey se muere: una lectura del texto literario de E. Ionesco	86
Leda Díaz	
El Rey se muere	91
Arnoldo Mora	
Técnica «Montes»	95
Manolo Montes	
«Palabras castellanas cantadas en tonos desesperados» y las mujeres	113
Isabel Gallardo	
Percepción de los espectadores acerca de las obras	
«Palabras castellanas cantadas en tonos desesperados» y	
«Juan Juan, María María»	119
Gustavo Chen	
Elogio al dibujo	
Julio Escámez	127

CONTENIDO

Sección Rescate: El salón - Teatro y EL GAMONAL DE LA CRUZ	
Juan Carlos Calderón	5
La nueva esfera de lo sagrado en la ideología patriarcal en: EL COMBATE	
Jorge Ramírez	21
Dos versiones de MAGDALENA	
Arnoldo Mora	27
Carlos Gagini: como autor dramático, un asunto de identidad	
José Luis Rojas	31
Anton P. Chéjov	
Maritza Castro	35
Los aportes de Bertold Brecht	
Poli Délano	41
Rebelión y goce: La estética en Camus	
Carolina Sanabria	45
Las palabras al infinito o como no dispararle al crítico	
María Lourdes Cortés	49
Sin ánimo de matar a propósito de: DISPÁRENLE AL CRÍTICO	
Iván Molina	55
LOS OBSCENOS: dualidad morbosa y poética irónica. LOS DENMEDIUM	
Alvaro Mata Guillé	59
Identidad y libertad en la concepción de América: canción alternativa hispanoamericana	
Guillermo Barzuna	61
Educación vocal para el ejecutante escénico	
Mary E. Peck	77
La maqueta y el maquetero	
Juan Carlos Calderón	81
Festival Internacional de las Artes. San José: una muestra de intercambio internacional para ampliar facetas de nuestra cultura	
Miguel Rojas	83
Claudio Arrau	
Alfonso Mata	89
El papel de la narrativa en la tetralogía wagneriana	
Miguel Ramírez	93
Galileo en la encrucijada de dos mundos	
José Angel Vargas	107
La figura de Juana de Arco en la literatura dramática	
José Blanco	113
Ponencias: Todo pasa por el autor y Temas de dramaturgia	
Roberto Cossa y Mauricio Kartun	123
La condición sociológica de la puesta en escena	
Bernard Dort	131
Perro sobre perro	
Jorge Boccanera	141
ACTO DE FE	
Compañía de Danza de la Universidad de Costa Rica	160

Contenido

5

Sección Rescate:

Homenaje a Eduardo Calsamiglia

Alvaro Quesada

19

Los teatros josefinos en el Siglo XIX

Patricia Fumero

27

La tradición del disfraz en Cartago

Juan Carlos Calderón

31

La dramatización en la literatura latina

Luciana Sparisci

41

Arte y ciencia:

Carencias, trabajo, productos

Gastón Gaínza

45

Reflexiones acerca de la pintura de Jorge Salas

Julio Escámez

51

Palabras del teatro:

Diccionario de términos teatrales

Recopiladas y comentadas
por Gabriel Martínez

Contenido

Sección Rescate: a cargo de Alvaro Quesada Soto

ALFREDO CASTRO 5

Festival Nacional de las Artes: CARTAGO 97 9

Juan Carlos Calderón Gómez

EL INFIERNO SON LOS DEMÁS: Jean Paul Sartre 17

Giovanna Armellini Secchi

Hugo Carrillo: Trayectoria de un teatrero centroamericano (1929-1994) 27

Pedro Bravo Elizondo

**Gusto musical conspicuo: Repertorio ejecutado
en el Teatro Nacional (1897-1914)** 33

María Clara Vargas Cullell

**PROMESA DE COMPRA, INTELIGENCIA Y TRABAJO PERSONAL: el caso
de una compañía de aficionados en el San José de 1848** 57

Patricia Fumero Vargas

¿Y qué está haciendo Grotowski ahora? 63

Roxana Avila Harper

Una novela de estirpe dramática: EL SOCIO de Jenaro Prieto 71

Rodrigo Durán Bunster

Introducción al juego de aprendizaje en B. Brecht 83

Gerardo Bejarano Arguedas

De lo que aconteció desde Cariaí hasta el Guarco 93

Stoyan Vládich Vasic

CONTENIDO

Sección Rescate: a cargo de Alvaro Quesada Soto
Adolfo Marie, el teatro Mora y la iglesia
ÁLVARO QUESADA

-5-

Teatro
ADOLFO MARIE

-8-

Nuevo cine y vídeo costarricense. Un estallido de imágenes propias
MARÍA LOURDES CORTÉS

-29-

El cine latinoamericano: del código realista al código postmoderno
ALBINO CHACÓN Y GASTÓN LILLO

-41-

La nueva canción y el cancionero popular latinoamericano
GUILLERMO BARZUNA

-49-

Los recursos retóricos de los Carmina Burana
LUCIANA SPARISCI

-57-

Tendencias en el teatro francés contemporáneo
JULIÁN GONZÁLEZ

-69-

Acerca de Eugenio Barba y la antropología teatral
MANUEL F. RUIZ

-81-

Un espectador se prepara
VÍCTOR VALOMBOIS

-89-

Las estructuras de la entonación en los parlamentos actorales
GASTÓN GAINZA

-97-

Lo que bien se aprende, nunca se olvida... y lo que mal tampoco
MARIAMALIA PENDONES

-100-

Suite para cuerdas "Un silencio en el tiempo"
LUIS DIEGO HERRA

-106-

EXCENIA

EXCENIA

CONTENIDO

Una presencia de Oro

Carlos Morales

-3-

In Memoriam...

Fernando Berrocal

-5-

Las búsquedas literarias y la(s) identidad(es) costarricense(s):

Álvaro Quesada Soto

Ligia Bolaños

-7-

Saber, humor y amor en los epitextos de Álvaro Quesada

AMALIA CHAVEARRI

-15-

La investigación como principio: aspectos del quehacer
editorial de Álvaro Quesada Soto

GASTÓN GAÍNZA

-29-

SECCIÓN RESCATE: Eduardo Calsamiglia

Noticia Biobibliográfica

LUIS GUSTAVO LOBO

-37-

Interpretación y análisis de los fenómenos naturales desde
el punto de vista de las Artes Plásticas

GUISELLE ORTEGA

-77-

El ombligo del mundo y su vivencia cultural en Costa Rica

VÍCTOR VALEMBOIS

-89-

REVISTA DE LAS ARTES

Costa Rica en imágenes. El ayer recapturado

GUILLERMO BRENES

-109-

Cultura(s) artística en Costa Rica

GUILLERMO BARZUNA

-115-

Aportes de la danza alemana a la danza escénica costarricense:

Wigman, Kreusztberg, Jooss y Bausch

MARTA ÁVILA

-127-

Teatro Universitario 1977-1986: La época dorada

MANOLO MONTES

-141-

El icono bizantino

MANOLIS JATSIDAKIS

-159-

CONTENIDO

Sección Rescate/Francisco Soler

Luis Gustavo Lobo

-3-

Del cuerpo al ojo: el itinerario de Ishtar Yasin

María Lourdes Cortes

-15-

Principios para la crítica de la danza escénica en Costa Rica

Marta Ávila

-25-

LA FOTOGRAFÍA DE MANUEL GÓMEZ MIRALLES

GABRIELA CALDERÓN

-31-

La pintura como reflejo de la literatura

GUILLESE ORTEGA

-41-

Solamente una vez...

KAREN POE

-51-

Imágenes de la naturaleza: símbolos en la Orestíada

MARÍA ESTER CONEJO

-63-

Nuevas Traducciones de Shakespeare en Costa Rica

HIRAM ANTONIO CASTRO

-73-

Ósmosis cultural II Parte

VÍCTOR VALEMBOS

-95-

El público y la crítica teatral

EDWARD A. WRIGHT

-105-

Nocturno

PILAR AGUILAR

-139-

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

CONTENIDO

Editorial

GASTÓN GAÍNZA

-1-

LÍMITES DEL EXTRAVÍO.

REFLEXIONES DESDE LA POESÍA DE JORGE LUIS BORGES

EUGENIO MUAILLO

-3-

MÚSICA E IDENTIDAD EN EL SIGLO XXI

FLORA ISABEL ELIZONDO

-13-

EL CINE LATINOAMERICANO Y EL DOLOR DE SANDINO

RODOLFO RODRÍGUEZ

-27-

LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

GASTÓN GAÍNZA

-49-

COSTA RICA SIGLO XIX.

CARTA PARA UN ESTUDIO DEL DRAMA

MIGUEL ROJAS

-59-

EL ARTE DE LA MEMORIA

VÍCTOR VALEMBOIS

-87-

CONTENIDO

EDITORIAL

GASTÓN GAÍNZA

-1-

CINE

ESTÉTICA DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

JOSÉ ENRIQUE GARNIER

-3-

DANZA

APROXIMACIONES SOCIOCRTICAS A UN TEXTO DANCÍSTICO:

JUAN JUAN, MARÍA MARÍA, DE ROGELIO LÓPEZ

MARTA ÁVILA

-19-

MÚSICA

LAS CANTATAS RELIGIOSAS DE JUAN SEBASTIÁN BACH:

UN APOORTE FUNDAMENTAL AL DESARROLLO DEL FAGOT

ISABEL JEREMÍAS

-43-

LA CARA LATINA DEL JAZZ

JAVIER VALERIO

-63-

TEATRO

OTELLO Y LA NADA

ROXANA ÁVILA

-71-

EL VIENTO Y EL LODO:

UNA INDAGACIÓN SOBRE LA DRAMATURGIA

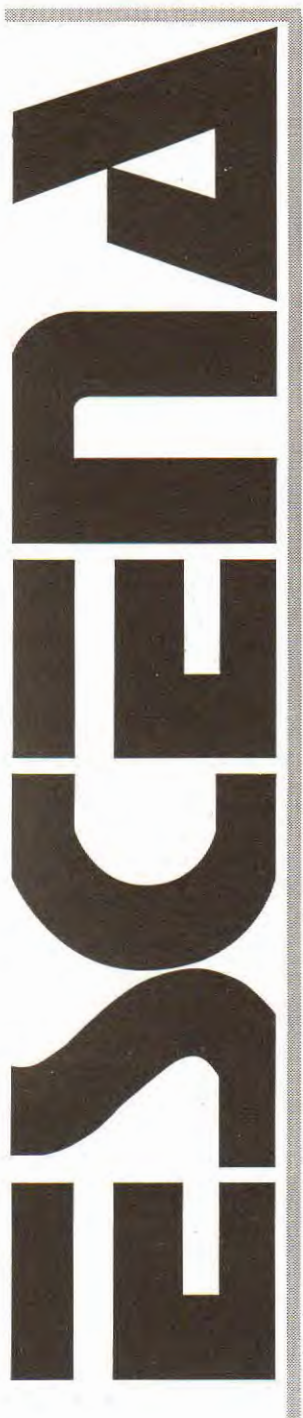
DAVID KORISK

-76-

RE-MATES (OBRA TEATRAL)

MAT DAVID VARGAS

-83-



REVISTA DE LAS ARTES,
Año 26 Número 53
JULIO-DICIEMBRE, 2003

CONTENIDO

EDITORIAL

GASTÓN GAÍNZA

-5-

ARQUITECTURA

DE ARQUITECTURA

ROBERTO VILLALOBOS

-7-

MÚSICA

LA MÚSICA SALSA EN COSTA RICA

JUAN CARLOS MEZA

-13-

ARTES PLÁSTICAS

EL CUERPO DE LA CRÍTICA.

APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DESDE FREUD

KAREN POE

-35-

EL TIEMPO EN LA PINTURA IMPRESIONISTA Y EL IMPRESIONISMO LITERARIO DE MARCEL PROUST

MARJORIE ÁVILA

-47-

TEATRO

¿CHEJOV IMPRESIONISTA?

MANUEL RUIZ

-61-

DE LO LÚDICO A LO TEATRAL COMO FUENTE DRAMATÚRGICA: 1827-1835

MIGUEL ROJAS

-78-

VANGUARDIA AÑORADA: LA VANGUARDIA TEATRAL ITALIANA Y EUROPEA (1967-1979)

GABRIO ZAPPELLI

-103-



REVISTA DE LAS ARTES,
Año 27 Número 54
ENERO-JUNIO, 2004

CONTENIDO

EDITORIAL

GASTÓN GAÍNZA

-5-

CINE

**EL NARRADOR FÍLMICO EN JUAN MORERA,
UNA PELÍCULA DE LEONARDO FAVIO**

RODOLFO RODRÍGUEZ

-7-

MÚSICA

EL LEGADO DE JOHN COLTRANE

JAVIER VALERIO

-23-

FÍSICA Y METAFÍSICA DE LA TÉCNICA DEL PIANO

GERARDO DUARTE

-33-

TEATRO

**CLITEMNESTRA Y ANTÍGONA: MODELOS DE FEMINIDAD
PATRIARCAL EN LA TRAGEDIA ÁTICA**

NAZIRA ÁLVAREZ

-57-

DRAMA INFANTIL COSTARRICENSE: 1970-1999

MIGUEL ROJAS

-71-

LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA Y HOMBRES EN ESCABECHE:

LAS VARIADAS ESTRATEGIAS TEXTUALES QUE DESESTABILIZAN

LA COSIFICACIÓN PATRIARCAL DE LA MUJER

LAI SAI ACÓN CHAN

-88-

EL TEATRO POPULAR EN CENTROAMÉRICA

HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA:

LA PROPUESTA DE RAFAEL MURILLO SELVA

ADRIANO CORRALES

-109-

