

Estudios de Literatura Colombiana



Maestría en Literatura Colombiana
Facultad de Comunicaciones
Universidad de Antioquia

 CONTENIDO

ARTÍCULOS

El artificio simbólico de la dialéctica del amor y la muerte: <i>De sobremesa</i> de José Asunción Silva y otros textos. <i>Luis Iván Bedoya Montoya</i> _____	7
La verdadera muerte de Maqroll <i>Óscar Castro García</i> _____	19
García Márquez, ¿fundador de una tradición literaria? <i>Augusto Escobar Mesa</i> _____	35
La tradición versificada en Antioquia <i>Consuelo Posada Giraldo</i> _____	55
<i>Respirando el verano</i> de Héctor Rojas Herazo: La casa, símbolo mítico <i>Clemencia Ardila de Robledo</i> _____	63
El espíritu creador de Fernando González <i>Norelia Garzón Ruiz</i> _____	75
Oralidad e intertextualidad en <i>Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón</i> de Albalucía Ángel <i>Martha Luz Gómez Cardona</i> _____	89
Mujeres de papel. Heroínas de la literatura colombiana <i>Gloria E. Hincapié Zabala</i> _____	99
El espacio en <i>El día del odio</i> de J. A. Osorio Lizarazo <i>Mauricio Vélez Upegui</i> _____	107

INVESTIGACIONES DE LA MAESTRÍA EN LITERATURA COLOMBIANA

Trabajos terminados 129

Catálogo de las investigaciones 133

RESEÑAS

Espejos de sutiles engaños (sobre *Ironía y parodia en
Tomás Carrasquilla* de Luis Iván Bedoya Montoya)
Óscar Castro García 137

Novela y poesía del deterioro (sobre *Álvaro Mutis: una estética
del deterioro* de Consuelo Hernández)
Óscar Castro García 140

Los diplomas de Andrés Caicedo: una mirada a la recepción
Consuelo Posada Giraldo 144

 CONTENIDO

ARTÍCULOS

Inmersión-emersión, acto cosmogónico en la poesía de Álvaro Mutis <i>Joaquín Arango Rojas</i> _____	7
Las estructuras narrativas en “La prodigiosa tarde de Baltazar” de Gabriel García Márquez. <i>Ángela Betancur Garcés</i> _____	19
Sófocles y el enigma de la identidad en <i>El otoño del patriarca</i> <i>José Manuel Camacho Delgado</i> _____	29
<i>Garabato</i> ¿una novela de formación? <i>Juan Guillermo Gómez García</i> _____	41
Reescritura de la historia en <i>Las andariegas</i> de Albalucía Ángel <i>Sophia Gómez Uribe</i> _____	53
Charry Lara: poesía y experiencia humana <i>Otto Morales Benítez</i> _____	65
Arte y política, una mezcla peligrosa: la novela <i>Pax</i> (1907) <i>Álvaro Pineda Botero</i> _____	81
Literatura de cordel en España y Colombia <i>Consuelo Posada Giraldo</i> _____	93

**INVESTIGACIONES DE LA MAESTRÍA EN
LITERATURA COLOMBIANA**

Trabajos terminados _____ 111

RESEÑAS

Puesta en escena de las voces marginales en 5 cuentos colombianos
(sobre *Nuevo cuento colombiano*, selección de Luz Mary Giraldo)
Cecilia Caicedo Jurado _____ 115

CONTENIDO

Artículos

Carlos Arturo Torres: crítico y poeta reflexivo <i>Antonio García Lozada</i> _____	7
La creación de Macondo entre el mito, la historia y la literatura <i>Allal Ezzaim</i> _____	20
Cultura y música: señalamientos contra la costa Caribe <i>Consuelo Posada Giraldo</i> _____	32
Música y ciudad en <i>Que viva la música</i> de Andrés Caicedo <i>Edwin Carvajal Córdoba</i> _____	40
Oralidad y escritura en <i>La Virgen de los sicarios</i> <i>Juan Fernando Taborda Sánchez</i> _____	50
Juegos narrativos en las novelas policíacas de Hugo Chaparro Valderrama y Luis Fernando Verissimo <i>Hubert Pöppel</i> _____	57
Por una dialogización del cuerpo y la palabra <i>Augusto Escobar Mesa</i> _____	73

Reseñas

Ramón Illán Bacca. : <i>Escribir en Barranquilla</i> <i>Consuelo Posada Giraldo</i> _____	84
Gabriel Alberto Ferrer y Yolanda Rodríguez Cadena. <i>Etnoliteratura wayuu</i> <i>Consuelo Posada Giraldo</i> _____	87

CONTENIDO

Artículos

La vanguardia en Colombia durante los primeros decenios del siglo XX <i>Gilberto Loaiza Cano</i> _____	9
Elementos del género policiaco en la obra de Gabriel García Márquez <i>Hubert Pöppel</i> _____	23
<i>De Asuntos de un hidalgo disoluto</i> <i>Mauricio Vélez Upegui</i> _____	47
‘Viviendo a la enemiga’: historia y novela en Fernando González <i>Gilberto Gómez</i> _____	75

Notas

Autobiografía y ficción en Armando Romero: <i>La piel por la piel</i> <i>Juan Calzadilla</i> _____	95
La generación mutante <i>Orlando Mejía Rivera</i> _____	99

La representación de la violencia en la reciente literatura colombiana <i>Pablo Montoya</i>	107
---	-----

Reseñas

José Manuel Camacho: <i>Césares, tiranos y santos</i> <i>en El otoño del patriarca</i> <i>Augusto Escobar Mesa</i>	119
--	-----

Raymond L. Williams: <i>Postmodernidades latinoamericanas</i> <i>Augusto Escobar Mesa</i>	123
--	-----

Investigaciones de la Maestría en Literatura Colombiana

Trabajos terminados	130
---------------------	-----

CONTENIDO

Artículos

La <i>Diana cazadora</i> de Clímaco Soto Borda: un discurso disonante del fin de siglo <i>James J. Alstrum</i> _____	9
Modernismo y postmodernismo. Dos grandes poetas colombianos: Guillermo Valencia y Porfirio Barba Jacob <i>Virgilio López Lemus</i> _____	23
¿Tan nuevos <i>Los Nuevos</i> ? <i>Marie Estripeaut-Bourjac</i> _____	33
La carnavalización de la literatura en un relato de Sofía Ospina de Navarro <i>Paloma Pérez Sastre</i> _____	60
La Violencia como ideosema estructurante en la obra de Arturo Echeverri Mejía <i>Augusto Escobar Mesa</i> _____	66
Gómez Valderrama o la utopía liberal <i>Darío Henao Restrepo</i> _____	90
Historia y brujería en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama <i>Juan Fernando Taborda Sánchez</i> _____	99

Reseñas

Carmen Bustillo: *La aventura metaficcional*
Jeffrey Cedeño _____ 117

El año literario 1999 en la Facultad de Comunicaciones
de la Universidad de Antioquia _____ 121

CONTENIDO

Artículos

Pragmática del discurso narrativo en el capítulo XXVI de <i>Manuela</i> <i>Mauricio Vélez Upegui</i> _____	9
Soledad Acosta de Samper y su <i>performance</i> narrativo de la nación <i>Beatriz Aguirre</i> _____	18
La vanguardia literaria colombiana y sus detractores <i>Hubert Pöppel</i> _____	35
Mirada política a las primeras recopilaciones de poesía popular en los años cuarenta <i>Consuelo Posada</i> _____	51
Alberto Duque López y la narrativa colombiana experimental en la novela <i>Alejandra</i> <i>Hilma Nelly Zamora</i> _____	65
<i>Amirbar</i> : o de las razones históricas del desencanto <i>Óscar López</i> _____	81

Reseñas

Álvaro Pineda Botero: <i>La fábula y el desastre</i> <i>Hubert Pöppel</i> _____	103
--	-----

Mauricio Vélez Upegui: *Novelas y no-velaciones*
Augusto Escobar Mesa _____ 107

Hubert Pöppel: *Bibliografía y antología crítica
de las vanguardias literarias*
Rodrigo Argüello _____ 111

Andrés Caicedo: *Ojo al cine*
Edwin Carvajal _____ 113

Maestría en Literatura Colombiana

Investigaciones y actividades _____ 119

CONTENIDO

Artículos

Las cartas abiertas a Brake cambian de remitente Examen de un error histórico en la crítica literaria en Colombia <i>Sofía Stella Arango R.</i> _____	11
Cantos e interacción cultural en <i>La Marquesa de Yolombó</i> de Tomás Carrasquilla <i>Catalina Restrepo G.</i> _____	25
El imaginario afroamericano en “Simón el mago” de Tomás Carrasquilla <i>Edison Neira Palacio</i> _____	41
Intertextualidad de un poema nadaísta <i>Juan Fernando Taborda Sánchez</i> _____	50
Análisis de un simulacro cultural en los personajes femeninos de <i>La casa de las dos palmas</i> <i>Claudia Patricia Acevedo Gaviria</i> _____	61
<i>Marimonda</i> y la literatura tradicional sobre animales <i>Erika Atehortúa Baena</i> _____	75
La construcción del personaje femenino en <i>Dulce compañía</i> <i>Mery Cruz Calvo</i> _____	84

Realidades que nos llegan a través de la palabra Historia ficticia de un país llamado Colombia <i>Catalina Quesado Gómez</i>	97
<i>Los impostores</i> de Santiago Gamboa: El juego de la escritura <i>Clemencia Ardila</i>	121

Sección bibliográfica

El erotismo en el cuento colombiano del siglo XX <i>Óscar Castro García</i>	141
--	-----

Reseñas

Luis Correa Díaz: <i>Una historia apócrifa de América</i> <i>El arte de la conjetura</i> de Pedro Gómez Valderrama <i>Mónica Moreno Torres</i>	161
--	-----

CONTENIDO

Artículos

- Changó el gran putas* o la tormentosa espiral del Muntu en América
Mario Aguiar 11
- Hispanismo y violencia: reflexión sobre lecturas de textos coloniales
en nuestra época
Álvaro Félix Bolaños 31
- El realismo de medio siglo en la literatura decimonónica colombiana:
José María Samper y Soledad Acosta de Samper
Flor María Rodríguez Arenas 55
- Opinión pública, ciudad y cultura en la obra periodística (1897-1898)
de Carlos Arturo Torres
Germán Alexander Porras Vanegas 79
- Erotismo y mito en *Estragos de la lujuria* (y sus remedios)
de Philip Potdevin
Diana Patricia Ospina Pineda 91
- Kinismo y melodrama en *La virgen de los sicarios* y Rosario Tijeras
Camila Segura Bonnett 111
- El Salmo de la derrota de Héctor Rojas Herazo
Julio Quintero 137

Notas

Andrés Burgos: La gente casi siempre <i>Wilson Orozco</i> _____	149
--	-----

Samuel Vásquez: Raquel, historia de un grito silencioso <i>Pablo Montoya Campuzano</i> _____	152
---	-----

Reseñas

Hubert Pöppel: <i>Tradición y modernidad en Colombia. Corrientes poéticas en los años veinte</i> <i>Augusto Escobar Mesa</i> _____	159
---	-----

Héctor Rojas Herazo: <i>Obra periodística, 1940-1970: Vigilia de las lámparas. Obra periodística, 1940-1970: La magnitud de la ofrenda</i> <i>Julio Andrés Quintero</i> _____	164
--	-----

Albalucía Ángel: <i>Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón</i> <i>Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez</i> _____	167
--	-----

Sección bibliográfica

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana <i>Hubert Pöppel</i> _____	171
--	-----

CONTENIDO

Editorial	9
------------------	---

Artículos

Haciendo memoria a punta de detectivesca: riesgos implícitos de <i>El Eskimal y la Mariposa</i> Héctor Fernández L'Hoeste	15
---	----

Del delito común al delito político en <i>Los ojos del basilisco</i> de Germán Espinosa Gustavo Forero Quintero	37
---	----

La consolidación del proceso de modernización urbana de Medellín en <i>Una mujer de cuatro en conducta</i> de Jaime Sanín Echeverri Félix Antonio Gallego Duque	59
---	----

Publicaciones informales en el campo literario colombiano Edison Neira Palacio	77
---	----

El poder de definir identidades y (des)proveer de agencia literaria: el caso de los afrodescendientes en Colombia Silvia Valero	103
---	-----

Notas

<i>Cien años de soledad</i> . Cinco prólogos muy innecesarios a una edición conmemorativa Juan Guillermo Gómez	123
--	-----

<i>Réquiem por un fantasma</i> de Pablo Montoya <i>Juan Felipe Restrepo David</i>	127
--	-----

Reseñas

Carmiña Navia. <i>La narrativa femenina en Colombia</i> <i>Olga Vallejo M.</i>	135
---	-----

Sección bibliográfica

Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana. <i>Thesaurus</i> Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Tercera entrega <i>Diana Toro Henao</i>	141
--	-----

CONTENIDO

Editorial	9
------------------	---

Dossier

La escritura y la búsqueda de la subjetividad femenina.

Tres protagonistas de Soledad Acosta de Samper

<i>Beatriz E. Aguirre</i>	15
---------------------------	----

Los años veinte y la literatura escrita por mujeres en Antioquia.

Del “titán laborador” a “las muchachas escritoras”

<i>Paloma Pérez</i>	35
---------------------	----

Narrar *la violencia* con voz femenina: Elisa Mújica, Albalucía Ángel
y Laura Restrepo

<i>Yamile Silva</i>	57
---------------------	----

Propuesta narrativa de Albalucía Ángel en *Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón*

<i>Aleyda Gutiérrez</i>	73
-------------------------	----

Entre el mito y la historia. Una reflexión sobre la violencia
en la novela *Leopardo al sol* de Laura Restrepo

<i>Elicenia Ramírez</i>	93
-------------------------	----

Prohibido salir a la calle de Consuelo Triviño: las trampas
de la ternura

<i>María del Rocío Parada</i>	109
-------------------------------	-----

Piedad Bonnett: una poética de lo cotidiano
Adriana Rodríguez _____ 127

Las cuentistas de hoy en La Guajira, San Andrés y Providencia
y El Chocó
Ana Mercedes Patiño Mejía _____ 149

Herederas de Wey-Tana. Tres historias de vida de mujeres nasa
Betty Osorio _____ 167

Sección bibliográfica

Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana. *Cuadernos de literatura*. Departamento de literatura. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, 1-21, 1995-2006. Primera entrega
María Stella Girón López _____ 185

CONTENIDO

Editorial	9
------------------	---

Artículos

Resemantización de la historia “indebida” de una nación (in)imaginada: literatura colombiana y narcotráfico (Inventario) <i>Juan Alberto Blanco Puentes</i>	15
Fernando Vallejo y Pedro Almodóvar: notas para un estudio comparativo <i>Jorgelina Corbatta</i>	33
Dualidades femeninas en <i>Soledad: conspiraciones y suspiros</i> de Silvia Galvis <i>Oscar A. Díaz-Ortiz</i>	47
<i>Las manchas del jaguar</i> , de Clinton Ramírez: El penoso trabajo de la memoria <i>Teobaldo A. Noriega</i>	63
De la periferia al centro: Un estudio de <i>La novia oscura</i> (1999) de Laura Restrepo <i>Maria Eugenia Osorio Soto</i>	81

Los comportamientos del Campo Literario Nacional: Criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas <i>Alfredo Laverde Ospina</i> <i>Edwin Carvajal Córdoba</i> <i>Olga Vallejo Murcia</i> _____	95
---	----

Las novelas históricas de Germán Espinosa <i>Manuel Enrique Silva Rodríguez</i> _____	129
--	-----

Notas

Apuntes de una lectura de la Guerra de los Mil Días en tres cuentos antioqueños <i>Diana Henao Holguín</i> _____	147
---	-----

Reseña

<i>Mártires del deseo</i> César Alzate Vargas <i>Olga Vallejo Murcia</i> _____	163
---	-----

Sección bibliográfica

Publicaciones seriadas sobre la Literatura colombiana <i>Cuadernos de Literatura</i> . Departamento de Literatura. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, 1-21, 1995-2006. Segunda parte <i>María Stella Girón López</i> _____	173
---	-----

CONTENIDO

Editorial	9
------------------	---

Artículos

<i>Frutos de mi tierra</i> , o la fabulación del valor de cambio como origen de la novela antioqueña <i>Idelber Avelar</i>	13
Humor y verdad en los cuentos “De tejas abajo” de Tomás Carrasquilla <i>Juana Martínez Gómez</i>	27
La nación colombiana y los procesos de modernización urbana en <i>Frutos de mi tierra</i> de Tomás Carrasquilla <i>Edwin Carvajal Córdoba</i> <i>Félix Antonio Gallego Duque</i>	45
El mundo sonoro en Tomás Carrasquilla <i>Beatriz E. Aguirre</i>	61
<i>La Marquesa de Yolombó</i> , entre novela etnográfica y novela histórica <i>Gustavo Forero Quintero</i>	87
Tomás Carrasquilla y los críticos colombianos del siglo XX <i>Pablo Montoya Campuzano</i>	111
La escena imposible: dialogismo, diálogo y diálogo teatral en la narrativa de Tomás Carrasquilla <i>Víctor Viviescas</i>	125

De la tradición folclórica a la zaga del pacto con el diablo en el cuento “En la diestra de Dios padre” <i>Hernando Motato C.</i>	149
---	-----

Lectura, lectores y lectoras o el universo del libro en Tomás Carrasquilla <i>Juan Guillermo Gómez García</i>	171
---	-----

<i>La Marquesa de Yolombó</i> . La independencia vivida en el ámbito de la lengua <i>Betty Osorio</i>	201
---	-----

Anexo

<i>Jamones y Solomillos</i> (Fragmentos de una novela inédita)	217
--	-----

Notas

Tensión campo ciudad en la novela <i>Ligia Cruz</i> de Tomás Carrasquilla <i>Marta Lucía Giraldo Lopera</i>	239
---	-----

Reseñas

Carrasquilla, Tomás. <i>Obra Escogida</i> <i>Alba Inés David Bravo</i>	251
---	-----

CONTENIDO

Editorial	9
-----------	---

Artículos

Postsueño americano. Acercamiento crítico al cuento <i>Nevermore alone</i> de Germán Pinzón <i>Alirio Sneider Saavedra Rey</i>	17
--	----

Los vacíos de la historia y el enigma del arte. <i>Historia de un deseo</i> de Pedro Gómez Valderrama <i>Pedro Antonio Agudelo Rendón</i>	33
---	----

Perozzo y Fayad: dos tomas de posición antagónicas en el campo de la novela colombiana de los setenta <i>Paula Andrea Marín Colorado</i>	47
--	----

Mujer y desequilibrio social desde una novela colombiana <i>Consuelo Hernández</i>	65
---	----

Cultura y tradición literaria de España en Jorge Zalamea Borda. Temas, momentos y corrientes en discusión con la tradición crítica hispanoamericana <i>Andrés López Bermúdez</i>	81
---	----

Dossier

Poesía oral de carácter tradicional en la narrativa breve de Tomás Carrasquilla <i>John Fredy Zapata M.</i>	109
---	-----

La estética de la fealdad en Tomás Carrasquilla <i>Sofía Stella Arango Restrepo</i>	143
--	-----

Las apreciaciones estéticas de Tomás Carrasquilla <i>John Fredy Ramírez Jaramillo</i>	161
--	-----

Notas

La escritura: una migración con el Otro <i>Luz Stella Angarita Palencia</i>	183
--	-----

Sección bibliográfica

Publicaciones seriadas sobre la Literatura colombiana <i>Cuadernos de Literatura</i> . Departamento de Literatura. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, 1-24, 1995-2008. Tercera parte <i>María Stella Girón López</i>	199
--	-----

Contenido

Editorial	9
------------------	---

Artículos

Vasallos de la escritura alfabética. Riesgo y posibilidad de la literatura aborígen	
<i>Selnich Vivas Hurtado</i>	15
Metaficción. Revisión histórica del concepto en la crítica literaria colombiana	
<i>Clemencia Ardila J.</i>	35
Del solio a la selva: lo indígena en cinco novelas de Felipe Pérez	
<i>Juan Carlos Orrego Arismendi</i>	61
La desmitificación del “paraíso perdido” en Tomás Carrasquilla	
<i>Sonia Natalia Cogollo Ospina</i>	79
Los dueños de la palabra: antologías poéticas en el siglo xix	
<i>Diana Paola Guzmán</i>	91
Apuntes para una estética del ensayo colombiano del siglo xx	
<i>Efrén Giraldo</i>	107
Notas	
Tradición o canon: hacia una historia posible de la literatura	
<i>Álvaro Pineda Botero</i>	125

Reseñas

Lectura y nación: novela por entregas en Colombia, 1840-1880

Carmen Elisa Acosta Peñaloza

Tatiana Pérez Robles _____ 137

Más allá del héroe. Antología crítica de teatro histórico
hispanoamericano

María Mercedes Jaramillo y Juana María Cordones-Cook (eds).

Azucena Joffe y María A. Sanz _____ 142

Sección bibliográfica

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

Gustavo A. Bedoya S. _____ 151

Contenido

Editorial	9
Artículos	
¿Cómo se construye un texto crítico? Observaciones al margen de la correspondencia entre Rafael Gutiérrez Girardot y Nils Hedberg (1956-1965) <i>Juan Guillermo Gómez García</i>	15
Carlos Arturo Torres: aproximaciones a su postura intelectual, literaria y estética <i>John Fredy Ramírez Jaramillo</i>	43
El rastro en la arena: Barba Jacob, lector de Bolívar. Relectura de sus <i>Escritos mexicanos</i> <i>Alberto Bejarano</i>	61
Para una biografía intelectual de Jorge Zalamea <i>Andrés López Bermúdez</i>	75
La identidad gay de una <i>drag queen</i> globalizada en <i>Al diablo la maldita primavera</i> de Alonso Sánchez Baute <i>Fernando Díaz Ruiz</i>	95
El cuento colombiano: análisis de los criterios de selección en las historias y las antologías literarias <i>Maribel Berrio Moncada</i>	109

Notas

Tomás Carrasquilla en dos historias de la literatura colombiana	
<i>Diana Carolina Toro Henao</i>	133

Reseñas

Óscar Castro García. La literatura en la Universidad	
<i>Edwin Carvajal Córdoba</i>	143

Pablo Montoya. <i>Novela histórica en Colombia 1988-2008.</i>	
<i>Entre la pompa y el fracaso</i>	
<i>Judith Nieto</i>	146

Pablo Montoya. <i>Sólo una luz de agua</i>	
<i>Felipe Restrepo David</i>	150

Sección bibliográfica

Publicaciones seriadas sobre literatura colombiana	155
<i>Gustavo A. Bedoya S.</i>	155

Contenido / Table of contents

Editorial	11
Artículos / Articles	15
Tropos y tropas: la retórica en la <i>Primera parte de la Crónica del Perú</i> de Pedro de Cieza de León	
Tropes and troops: rhetoric in the first part of Pedro Cieza de León's <i>Chronicle of Peru</i>	
Charles B. Moore	17
Mito y España	
<i>Mito</i> and Spain	
Pablo Montoya Campuzano	41
La literatura como testimonio de actores de la política de izquierda en Colombia: las narraciones ficcionales sobre Camilo Torres Restrepo, el revolucionario	
Literature as testimony of left wing political personae in Colombia: Camilo Torres Restrepo, the revolutionary	
Dairo Correa Gutiérrez	57
Sueños de otro mundo: arte, modernidad y dinero en José Asunción Silva	
Dreams of another World: Art, Modernity and Wealth in Jose Asunción Silva	
Daniel Jerónimo Tobón Giraldo	77

<i>Florencio Conde</i> y los valores de la nación de acuerdo con la ideología liberal de José María Samper <i>Florencio Conde</i> and national values according to Jose Maria Samper's liberal ideology <i>Alejandra María Toro Murillo</i>	97
Eduardo Caballero Calderón: panorámica de su obra ensayística Eduardo Caballero Calderon: an approach to his essays <i>Claudia Acevedo Gaviria</i>	119
Ficción e historia: La semilla de la independencia en la novela histórica de Germán Espinosa Fiction and History: The Seed of Independence in German Espinosa's Historical Novel <i>Manuel Silva Rodríguez</i>	135
Dossier	
II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana	
Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana Concepts of children and youth literatures, their periodization and canon issues in Colombian literature <i>Mirian Borja Orozco, Arturo Alonso Galeano, Yury Ferrer Franco</i>	157
Modernidad en Colombia: propuesta histórico-metodológica para el establecimiento del campo de la novela colombiana Modernity in Colombia: a historical methodological proposal to establish the field in Colombian novel <i>Paula Andrea Marín Colorado</i>	179
Una lectura de la novela <i>Cosme</i> de José Félix Fuenmayor Apuntes para una edición crítica A reading of <i>Cosme</i> by José Felix Fuenmayor. Notes towards a critical edition <i>Mónica María Ruiz Muñoz</i>	197

Notas / Notes

Vigencia de Eduardo Caballero Calderón (con apostillas sobre su novela “el arte de vivir sin soñar” y su posición ante la problemática de la independencia colombiana)

Hernán Botero Restrepo _____ 213

Reseñas / Reviews

A plomo herido. Una crónica del periodismo en Colombia (1880-1980)

Gustavo A. Bedoya S. _____ 223

Franz Kafka. Microcuentos y dibujos

Laura Areiza Serna _____ 227

Sección bibliográfica / Literature serials

Publicaciones seriadas sobre literatura colombiana *El Nuevo Tiempo Literario*. Bogotá: Imprenta de El Nuevo Tiempo (1903-1915, 1927-1929)

Serial publications on Colombian Literature *El Nuevo Tiempo Literario*. Bogotá: Imprenta de El Nuevo Tiempo (1903-1915, 1927-1929)

Gustavo A Bedoya S. _____ 233

Contenido Table of contents

Editorial	11
------------------	----

Artículos / Articles

Escenario edénico y naturaleza prístina en <i>Sail Ahoy!!!</i> <i>¡Vela a la vista!</i> , y <i>The Spirit of Persistence</i> , de Hazel Robinson Abrahams: dos formas de recuperar una isla colonizada Edenic Landscape and Pristine Nature in <i>Sail Ahoy!!!</i> <i>¡Vela a la vista!</i> , and <i>The Spirit of Persistence</i> by Hazel Robinson Abrahams: Two Ways of Recuperating a Colonized Island <i>Mónica María del Valle Idárraga</i>	17
El migrante y los avatares de habitar el 'entre' en <i>Luna Latina</i> <i>en Manhattan</i> de Jaime Manrique The migrant and the avatars of inhabiting "the between" in <i>Luna Latina en Manhattan</i> by Jaime Manrique <i>María Eugenia Osorio Sotb</i>	39
La temporalidad anacrónica de <i>El río del tiempo</i> de Fernando Vallejo The anachronistic temporality of <i>El río del tiempo</i> by Fernando Vallejo <i>Andrés Alfredo Castrillón</i>	59

Jorge Zalamea: intelectual, crítico literario y de la cultura	
Jorge Zalamea: intellectual, literary and cultural critic	
<i>Diego Alejandro Zuluaga Quintero</i>	77

La prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus	
Journalism as a subject of research for a study of Colombian literature. Historiographical balance and corpus establishment	
<i>Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez</i>	89

Narrativas de la alimentación: discurso contestatario de los descalzos ante los ilustrados en <i>Manuela</i> de Eugenio Díaz Castro	
Narratives of feeding: the defying discourse of barefoot in front of the aristocracy in <i>Manuela</i> by Eugenio Diaz Castro.	
<i>Laura Areiza Serna</i>	111

Notas / Notes

Veinte años en la literatura fantástica colombiana: 1990-2010	
Twenty-years in Colombian fantastic literature: 1990-2010	
<i>Campo Ricardo Burgos López</i>	135

Reseñas / Reviews

Carolina Alzate y Carmen Elisa Acosta (Comp.). <i>Relatos autobiográficos y otras formas del Yo.</i>	
<i>Liliana Ramírez</i>	153

Sección Bibliográfica / Serial Publications

Publicaciones seriadas de la literatura colombiana	
Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana	
Compilación y reseña. Primera entrega	

Periodical Sources for a historical study of Colombian
Literature. Compilation and reviews. First part

Olga Vallejo Murcia

Ana María Agudelo Ochoa

Xiomara Meneses Cano _____ 159

Convocatoria _____ 179

Contenido/Contents

Editorial	11-13
------------------	-------

Artículos/Articles

Tránsitos por el río Magdalena: el boga, el blanco
y las contradicciones del liberalismo colombiano de mediados
del siglo XIX

Transits Through the Magdalena River: the Boga,
the White Men and the Contradictions of Colombian Liberalism
in the Mid-19th Century

Felipe Martínez Pinzón 17-41

De Pedro Serrano a *La Serrana*: reescribiendo la historia

From Pedro Serrano to *La Serrana*: Rewriting the History

Laissa Rodríguez Moreno 43-61

Miguel Antonio Caro: concepciones estéticas y literarias

Miguel Antonio Caro: Aesthetic and Literary Conceptions

John Frédy Ramírez Jaramillo 63-79

La correspondencia entre Miguel A. Caro y Marcelino Menéndez
Pelayo. En torno a la invención conservadora de una nación literaria

Correspondence Between Miguel A. Caro and Marcelino Menéndez
Pelayo. About the Conservative Invention of a Literary Nation

Antolín Sánchez Cuervo 81-98

El género ensayístico: autofiguración y autorrepresentación de la niñez en *Diario* de Hernando Téllez

The Essay: Self-Figuration and Self-Representation of the Childhood in *Diario* by Hernando Téllez

Juan Camilo Galeano Sánchez _____ 99-122

Mujeres oscuras: prostitución y madrinazgo en *La novia oscura* de Laura Restrepo y *Nuestra señora de la noche* de Mayra Santos-Febres

Dark Women: Prostitution and Godmother Relationships in *La novia oscura* by Laura Restrepo and *Nuestra señora de la noche* by Mayra Santos-Febres

Manuel Apodaca Valdez _____ 123-145

Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los *signa amoris* en *Memoria de mis putas tristes* de García Márquez

The Autumn Love of a Nonagenarian Seducer. From the Symptoms of the Old Age to the *signa amoris* in *Memoria de mis putas tristes* by García Márquez

José Manuel Camacho Delgado _____ 147-163

Lectura sociocrítica de *El olvido que seremos*: de la culpa moral a la culpa ética

Sociocritical Reading of *El olvido que seremos*: From Moral Guilt to Ethical Guilt

Augusto Escobar Mesa _____ 165-195

Efraím Medina: narcisismo y provocación. ¿Atajos para un nuevo canon narrativo?

Efraím Medina: Narcissism and Provocation. Are These Shortcuts to a New Narrative Canon?

Óscar R. López Castaño _____ 197-216

**La transgresión como objetivo en dos novelas de Jorge Franco:
*Melodrama y Santa suerte***

Transgression as an Objective in Two Novels by Jorge Franco:
Melodrama and Santa suerte

Gina Ponce de León _____ 217-235

Notas/Notes

Las tentaciones de Maqroll en *Un bel morir* de Álvaro Mutis

Maqroll's Temptations in *Un bel morir* by Álvaro Mutis

Carlos Pardo _____ 239-248

Reseñas/Reviews

Carolina Cáceres Delgadillo y Witton Becerra Mayorga.

Derrumbes: la visión trágica en la narrativa de Álvaro Mutis.

USTA Ediciones. Bogotá, 2010

Juan Pablo Calle Orozco _____ 251-255

María del Pilar Melgarejo Acosta. *El lenguaje político*

de la Regeneración en Colombia y México. Editorial Pontificia

Universidad Javeriana. Bogotá, 2010

Carlos Arturo López Jiménez _____ 256-260

Juan Gustavo Cobo Borda. *Breviario arbitrario de literatura*

colombiana. Taurus. Bogotá, 2011

Cristian Jampier Jiménez _____ 261-264

Sección bibliográfica/Literature periodicals

Oralitura y tradición oral colombianas. Revisión de materiales sonoros

Colombian Oral literature and Oral Tradition. A Review of Audible
Materials

Diana Carolina Toro Henao _____ 267-284

Investigaciones _____ 285

Convocatorias _____ 291

Índice de autores _____ 295

Índice periódico _____ 298

A nuestros colaboradores _____ 303

Contenido

Editorial 9-10

Artículos/Articles

El concepto de romanticismo en la historiografía literaria colombiana

The Concept of Romanticism in Colombian Literary Historiography

Marta Lucía Giraldo

13-29

La crítica de la novela indigenista colombiana: objeto y problemas

Criticism of the Colombian Indigenist Novel: Subject and Problems

Juan Carlos Orrego Arismendi

31-54

Fernando Charry Lara: poeta y crítico moderno

Fernando Charry Lara: Modern Poet and Critic

Patricia Trujillo

55-79

Carlos Rincón y la crítica de la voluntad de verdad. Una pragmática de la crítica literaria

Carlos Rincón and the Criticism of Will to Truth: Pragmatics of Literary Criticism

Alejandro Sánchez Lopera

81-107

La narrativa de Gabriel García Márquez vista por Ángel Rama y la recepción de su crítica en Colombia

The Gabriel García Márquez's Work Revised by Ángel Rama and the Reception of his Criticism in Colombia

Paula Andrea Marín Colorado

109-128

Notas/Notes

***Narratio odorum* o el sentido del olfato en *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez**

Narratio odorum or the Sense of Smell in *Crónica de una muerte anunciada* by Gabriel García Márquez

Dietris Aguilar

131-137

Reseñas/Reviews

Ensayos críticos sobre cuento colombiano del siglo xx.
María Luisa Ortega, Betty Osorio y Adolfo Caicedo (comp.).

Universidad de los Andes. Bogotá, 2011

Johnattan Farouk Caballero Hernández

141-145

Historia de la crítica literaria en Colombia. 1850-1950.
Segunda edición. David Jiménez Panesso. Universidad
Nacional de Colombia. Bogotá, 2009

Natalia Villamizar

146-149

*Poesía y canon. Los poetas como críticos en la formación del
canon de la poesía moderna en Colombia (1920 -1950).*

David Jiménez Panesso. Norma. Bogotá, 2002

David Marín Hincapié

150-153

Letras colombianas. Baldomero Sanín Cano.
Colección Autores Antioqueños, Gobernación de Antioquia.
Medellín, 1984

Carlos Albeiro Agudelo Montoya

154-156

Sección bibliográfica SILC/SILC Bibliographical Section

Diez años de crítica literaria académica en Colombia (2001-2011)

Ten Years of Academic Literary Criticism in Colombia (2001-2011)

Diana Carolina Toro Henao

Leandro Garzón Agudelo

159-177

Investigaciones

179-181

Índice de autores

183-185

Índice periódico

186-191

Normas para los autores

192-196

Contenido

Editorial	11-12
Artículos/Articles	
Una aproximación al espacio literario en <i>Lejos del nido</i> de Juan José Botero	
Approach to the Space of Literature in <i>Lejos del nido</i> by Juan José Botero <i>Andrés Felipe Ramírez Zuluaga</i>	15-29
La adjetivación en la obra poética de Julio Flórez	
Adjectives in the Poetry of Julio Flórez <i>Gloria Smith Avendaño de Barón</i>	31-46
Valoración de la producción literaria de Jorge Zalamea desde la perspectiva crítica de Barbara H. Smith	
Appraisal of the Literary Production of Jorge Zalamea from Barbara H. Smith Critical Perspective <i>Andrés López Bermúdez</i>	47-71
Guimarães Rosa y su <i>Declaración de Bogotá</i>	
Guimarães Rosa an his <i>Declaración de Bogotá</i> <i>Bairon Oswaldo Vélez Escallón</i>	73-98
Lo que García Márquez aprendió de <i>L'Éducation sentimentale</i> de Gustave Flaubert para <i>El amor en los tiempos del cólera</i>	
What García Márquez Learnt from Gustave Flaubert's <i>L'Éducation sentimentale</i> for <i>El amor en los tiempos del cólera</i> <i>Manuel Cabello Pino</i>	99-119
Metaficción en la poesía de José Manuel Arango	
Metafiction in the Poetry of José Manuel Arango <i>John Édinson Almeida Calderón, Adriana Yiseth Fuentes Bayona</i>	121-140

La figura del diablo como motivo recurrente en dos novelas de Germán Espinosa: <i>Los cortejos del diablo</i> y <i>Aitana</i> The Devil as a Recurrent Figure in Two Novels of Germán Espinosa: <i>Los cortejos del diablo</i> and <i>Aitana</i> Marco Antonio Fonseca Gómez	141-156
El quiebre de la modernidad en <i>El Magnicidio</i> de Germán Espinosa The Breakdown in the Modernity in <i>El Magnicidio</i> by Germán Espinosa Carolina Niño Pantoja	157-172
Lo propio y lo ajeno de una vida. Una lectura decadente de <i>Barba Jacob el mensajero</i> de Fernando Vallejo What Belongs to One's Life and What Not: a Decadent Interpretation of <i>Barba Jacob el mensajero</i> by Fernando Vallejo Julia Musitano	173-195
<i>La mujer que sabía demasiado</i> de Silvia Galvis, el móvil detrás de la historiografía metaficcional The Motive Behind Metafictional Historiography in <i>La mujer que sabía demasiado</i> by Silvia Galvis Mónica María Flórez García	197-211
R.H. Moreno-Durán y la fragmentación social R.H. Moreno-Durán and the Social Fragmentation Simón Henao-Jaramillo	213-228
El mito como expresión del desentendimiento cultural en <i>El país de la canela</i> de William Ospina The Myth as an Expression of Cultural Misunderstanding in <i>El país de la canela</i> by William Ospina Gloria Elizabeth Riera Rodríguez	229-247
Cuando el teatro nos deja fuera de combate When Theater Wins by Knock Out Álvaro Augusto Rodríguez Serrano	249-263

Notas/Notes

***He visto la noche* de Manuel Zapata Olivella: el viaje de un marginal en la búsqueda de sus raíces**

He visto la noche by Manuel Zapata Olivella: the Trip of a Marginal Person in Search of his Roots

Wilson Orozco

267-273

Reseñas/Reviews

***José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano.* Patricia D'Allemand. Peter Lang. Oxford, 2012**

Ana María Agudelo Ochoa

277-280

***¿Existe una literatura hispanoamericana?* Baldomero Sanín Cano. Ediciones Unaula. Medellín, 2012**

Rafael Rubiano Muñoz

281-284

Intelectuales y vida pública en Hispanoamérica. Siglos XIX y XX.

Juan Guillermo Gómez García. Editorial Universidad de Medellín. Medellín, 2011

Diego Alejandro Zuluaga Quintero

285-290

Sección bibliográfica SILC/SILC Bibliographical Section

Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña. Segunda entrega

Periodicals in the Colombian Literature. Periodical Resources for a Historical Research of the Colombian Literature. Compiling and Description. Second Issue

Olga Vallejo Murcia, Xiomara Meneses Cano

293-307

Investigaciones

309-310

Índice de autores

311-314

Índice periódico

315-320

Normas para los autores

321-325

Contenido

Editorial	11-12
-----------	-------

Artículos/Articles

¿De qué hablamos cuando hablamos de “literatura afrocolombiana”? o los riesgos de las categorizaciones	15-37
---	--------------

What We Talk About When We Talk About Afro-Colombian Literature: The Risks of Categorization

Silvia Valero

Espiritualidad negra, religiosidad y mito en <i>Los cortejos del diablo</i> de Germán Espinosa	39-59
---	--------------

Black Spirituality, Religiosity and Myth in *Los cortejos del diablo* by Germán Espinosa

Manuel Silva Rodríguez

Huellas de negritud en la música y los versos del Caribe colombiano	61-72
--	--------------

Remnants of négritude in the Music and Poetry from the Colombia's Caribbean Region

Consuelo Posada Giraldo

La figuración poética de la identidad: lo negro en <i>Tambores en la noche</i> de Jorge Artel	73-86
--	--------------

The Poetic Representation of Identity: Blackness in Jorge Artel's *Tambores en la noche*

Marcelo José Cabarcas Ortega

Escritoras na literatura afro-colombiana	87-102
---	---------------

Escritoras en la literatura afrocolombiana

Women Writers of Afro-Colombian Literature

Francineide Santos Palmeira

Tras los ecos de la semilla. Una mirada a tres casos de la poesía indígena en Colombia	103-119
---	----------------

Following the Echoes of the Seed: Three Cases of the Indigenous Poetry in Colombia

Camilo A. Vargas Pardo

El indio animal en dos novelas de Francisco Leal Quevedo	121-136
---	----------------

The Indian as an Animal in Two Novels by Francisco Leal Quevedo

Juan Carlos Orrego Arismendi

<i>Lejos del nido</i>: el indígena como el malo (y feo) del melodrama	137-146
--	----------------

Lejos del nido: the Indigenous Character as the Bad (and the Ugly) in the Melodrama

Wilson Orozco

Ivonne América Truque: patriotismo, exilio y denuncia en su obra poética. Entrevistas a la autora	147-163
--	----------------

Ivonne América Truque: Patriotism, Exile and Denouncement in her Poetic Work. Interviews with the Author

Clementina E. Adams

Notas/Notes

La esencia de <i>Naainuema</i>	167-171
---------------------------------------	----------------

The Essence of *Naainuema*

Jorge Alberto Vásquez González

Reseñas/Reviews

Hacia una poética afro-colombiana: el caso del Pacífico	175-177
--	----------------

Alicia Zavala

Relatos de una cierta mirada. El acontecimiento, la fotografía y el sentido	179-182
--	----------------

Judith Nieto

Ensayos de literatura colombiana. Rafael Gutiérrez Girardot	183-185
--	----------------

Juan Gabriel Caro Rivera

Investigaciones	187-190
Índice de autores	191-193
Índice periódico	195-202
Normas para los autores	203-206

Contenido

Editorial	9-10
-----------	------

Artículos/Articles

Las costumbres y los tipos como interpretaciones de la historia: <i>Los mexicanos pintados por sí mismos</i> y <i>El museo de cuadros de costumbres</i>	13-36
--	-------

Customs and Types as Interpretations of History: *Los mexicanos pintados por sí mismos* and *Museo de cuadros de costumbres*

José David Cortés Guerrero

Religión y política en <i>Luterito</i> de Tomás Carrasquilla	37-48
--	-------

Religion and Politics in *Luterito* by Tomás Carrasquilla

Juan Esteban Londoño

El incipit como una encrucijada de sentidos en <i>El día señalado</i> de Manuel Mejía Vallejo	49-73
---	-------

Incipit as a Crossroads of Senses in *El día señalado* by Manuel Mejía Vallejo

Augusto Escobar

Ciudad, cultura de masas y adolescencia en el universo no macondiano de Andrés Caicedo	75-90
--	-------

City, Mass Culture and Adolescence in Andrés Caicedo's "non-Macondian" Universe

Felipe Gómez G.

Genoveva Alcocer y la bruja de San Antero: el doble y sus posibilidades en <i>La Tejedora de Coronas</i> de Germán Espinosa	91-104
---	--------

Genoveva Alcocer and San Antero's Witch: the Double and its Possibilities in *La Tejedora de Coronas* by Germán Espinosa

Albeiro Arias

Respirando desde los asediados: una lectura de <i>Los ejércitos</i> de Evelio Rosero Diago y <i>Los vigilantes</i> de Diamela Eltit	105-118
---	---------

Breathing From the Embattled: a Reading of Evelio Rosero Diago's *Los ejércitos* and Diamela Eltit's *Los vigilantes*

Liliana Ramírez

**Desaparición y perplejidad: estudio de los *incipits*
y los *excipits* en dos textos de Evelio José Rosero Diago** 119-132

Disappearance and Perplexity: A Study on the *incipits* and the *excipits*
in Two Texts by Evelio José Rosero Diago

María del Carmen Saldarriaga Muñoz

**Publicaciones periódicas hispanoamericanas como objeto
de estudio. Balance historiográfico: temas, enfoques y
conclusiones. Capítulo Colombia. Compilación y reseña** 133-147

Latin American Periodical Publications as Study Object. Historiographical
Balance: Subjects, Approaches and Conclusions. Chapter Colombia.
Compilation and Review.

Olga Vallejo Murcia

Reseñas/Reviews

***El tramoyero*. Fabián Sanabria. Taller de Edición Rocca.
Bogotá. 2012** 151-155

Lina Cuellar Wills

Contenido

Editorial	9-10
Artículos/ Articles	
El Canon. Construcción y (de)construcción de la memoria	13-33
The canon. Construction and (de)Construction of Memory	
<i>Diana Paola Guzmán Méndez</i>	
<i>Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia</i>	
Escritorios y bibliotecas: el desfase lingüístico como punto de fuga en la narrativa de Andrés Caicedo	35-61
Archives and Libraries: the Linguistic Gap as Vanishing Point in Andrés Caicedo's Narrative	
<i>Javiera Barrientos Guajardo</i>	
<i>Universidad de Chile, Chile</i>	
Surcar la moral. <i>Delirio</i> de Laura Restrepo	63-80
Plotting Morality. <i>Delirio</i> by Laura Restrepo	
<i>Alejandro Sánchez Lopera</i>	
<i>Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos</i>	
Aproximación ético-genérica a la novela en Colombia: dialogismo y memoria histórica en <i>Delirio</i> de Laura Restrepo	81-98
Ethical-Generic Approximation to the Novel in Colombia: Dialogism and Historical Memory in Laura Restrepo's <i>Delirio</i>	
<i>Juan E. Villegas-Restrepo</i>	
<i>Rutgers University, Estados Unidos</i>	
Unos cuantos vampiros colombianos	99-118
A Few Colombian Vampires	
<i>Campo Ricardo Burgos López</i>	
<i>Universidad Sergio Arboleda, Colombia</i>	

***Tratado de soledad: sobre el “paisaje conmovido”
y la “memoria traumática”***

119-142

Tratado de soledad: on the “touched landscape” and the “traumatic memory”

Adalberto Bolaño Sandoval

Corporación Universitaria de la Costa, Colombia

**Los mecanismos de la hibridación genérica en “Un poema
en el bolsillo” de Héctor Abad Faciolince**

143-161

The Mechanisms of the Generic Hybridization in “Un poema en el bolsillo”

by Héctor Abad Faciolince

Jérôme Dulou

Université Paris-Sorbonne, Francia

**Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. *Universidad.*
Bogotá (1921-1922, 1927-1929)**

163-172

Serial Publications on Colombian Literature. *Universidad.* Bogotá (1921-1922, 1927-1929)

Paula Andrea Marín Colorado

Universidad de Antioquia, Colombia

Reseñas / Reviews

***De la abyección a la revuelta: la nueva novela colombiana de
Evelio Rosero, Tomás González y Antonio Ungar.***

**Paula Andrea Marín Colorado. Editorial Pontificia Universidad
Javeriana. Bogotá, 2013.**

175-182

Mildred Lesmes Guerrero

Universidad Santo Tomás, Bogotá

***Finales para Aluna.* Selnich Vivas Hurtado. Ediciones B. Bogotá, 2013** 183-184

Denilson Lima Santos

Universidad de Antioquia, Colombia

Contenido

Editorial	9-10
Artículos/Articles	
Principios de la crítica: apologéticos. Domínguez Camargo, su <i>Invectiva</i>	13-24
Apologetic Principles of Criticism. Domínguez Camargo, his <i>Invectives</i> <i>Facundo Ruiz</i> <i>Universidad de Buenos Aires-Conicet, Argentina</i>	
<i>Lejos del nido: entre el discurso hegemónico y la tradición literaria</i>	25-45
<i>Lejos del nido: Between Hegemonic Discourse and the Literary Tradition</i> <i>Oscar Eliécer Jaramillo Monsalve</i> <i>Universidad de Antioquia-Universidad Católica de Oriente, Colombia</i>	
Abordaje corpo-político a la poesía de Luis Carlos López: cuerpo grotesco, cuerpo liberado	47-64
A "Corpo-político" Approach to the Poetry of Luis Carlos López: Grotesque Body, Liberated Body <i>Arcea Zapata de Aston</i> <i>Kentucky Wesleyan College, Estados Unidos</i>	
La caricatura de la máquina en <i>El café de nadie</i> y <i>Suenan Timbres</i>: experimentar nuevas realidades y lenguajes	65-82
The Caricature of the Machine in <i>El café de nadie</i> and <i>Suenan Timbres</i> : Experimenting New Realities and Languages <i>July Andrea Leyton Beltrán</i> <i>Universidad Austral de Chile (Sede Puerto Montt)- Conicyt, Chile</i>	
Unificación de la Gran Colombia: Arcadia de auto-expresión e identidad suramericana	83-106
Gran Colombia Unification: self-Expression Arcadia and Identity in South America <i>Ana Marta Salcedo</i> <i>Universidad Eafit, Colombia</i>	

La narrativa de la “violencia” desde el campo y los campesinos del Chicamocha The Narrative of Violence From Countryside and the Farmers in Chicamocha <i>Luis Rubén Pérez Pinzón</i> <i>Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia</i>	107-125
Los estudios de Rafael Gutiérrez Girardot en torno a León de Greiff The Studies of Rafael Gutiérrez Girardot on León de Greiff <i>Andrés Felipe Quintero</i> <i>Universidad de Heidelberg, Alemania</i>	127-144
Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. La crítica en las publicaciones periódicas literarias colombianas de finales del siglo xix y principios del xx. El caso de <i>Revista Gris</i> (Bogotá: 1892-1896) y <i>El Nuevo Tiempo Literario</i> (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929) Colombian Literature Serials: Criticism in the Colombian Literary Journals in the Late Nineteenth Century and Early Twentieth Century. The Case of <i>Revista Gris</i> (Bogotá: 1892-1896) and <i>El Nuevo Tiempo Literario</i> (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929) <i>Gustavo A. Bedoya S.</i> <i>Laura V. Bedoya Garcés</i> <i>Universidad de Antioquia, Colombia</i>	145-164
Reseñas/Reviews Crimen y control social. Enfoques desde la literatura. Gustavo Forero Quintero (edit.). Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2012 <i>Daniño Penagos Jaramillo</i> <i>Universidad de Antioquia, Colombia</i>	167-172

Contenido

Editorial	9-10
-----------	------

Artículos/Articles

La novela colombiana ante la historia y la crítica literarias (1934-1975)	13-35
---	-------

The Colombian Novel Facing the Literary History and Criticism (1934-1975)

Paula Andrea Marín Colorado

Universidad de Antioquia, Colombia

<i>Museo de lo inútil, Ursúa y La ceiba de la memoria: entre la crisis y el orden de la representación</i>	37-57
--	-------

Museo de lo inútil, Ursúa and La ceiba de la memoria: Between Crisis and the Order of Representation

Yuly Paola Martínez Sánchez

Universidade Federal do Rio Grande, RS, Brasil

Descentramiento del sujeto y de la escritura en la poesía de León de Greiff	59-79
---	-------

Decentered Subject and Writing in León de Greiff's Poetry

Óscar Salamanca

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Héctor Rojas Herazo, Giovanni Quessep y Rómulo Bustos Aguirre: visitando los bosques del Paraíso	81-100
--	--------

Héctor Rojas Herazo, Giovanni Quessep and Rómulo Bustos Aguirre: Visitors of the Forests of Paradise

Emiro Santos García

Universidad de Cartagena, Colombia

Revisión crítica de la obra poética de Julio Alfonso Cáceres Critical Review of Julio Alfonso Cáceres' Poetry <i>Carlos Alberto Castrillón</i> <i>Mariana Valencia Leguizamón</i> <i>Daniel Mauricio Rodríguez León</i> <i>Universidad del Quindío, Colombia</i>	101-122
Entre hispanofilia y afinidades latinoamericanas: José Ortega y Gasset y Alfonso Reyes en la revista <i>Mito</i> Between Hispanophile and Latin-American Affinities: José Ortega y Gasset and Alfonso Reyes in <i>Mito</i> <i>Francy L. Moreno H.</i> <i>Universidad Nacional Autónoma de México, México</i>	123-144
Violencia transpolítica en el cuento colombiano: análisis de una ciudadanía emergente en "Álbum de billetera", de Rodrigo Parra Sandoval Transpolitical Violence in the Colombian Story: An Analysis of an Emerging Citizenship Through the Story "Álbum de billetera" by Rodrigo Parra Sandoval <i>Caterine Pardo Mojica</i> <i>Universidad Central de Colombia, Colombia</i>	145-160
Reseñas/Reviews	
Motivos y tópicos amatorios clásicos en <i>El amor en los tiempos del cólera</i>. Manuel Cabello Pino. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. Huelva, 2010. 365 p. <i>Carmen María Martín del Pino</i> <i>Universidad de Huelva, España</i>	163-167
La anomia en la novela de crímenes en Colombia. Gustavo Forero Quintero. Siglo del Hombre Editores y Universidad de Antioquia. Bogotá, 2012. 368 p. <i>Juan Esteban Mejía Upegui</i> <i>Universidad de Antioquia, Colombia</i>	168-171
Breve historia de la narrativa colombiana. Siglos XVI-XX. Sebastián Pineda Buitrago. Siglo del Hombre Editores. Bogotá, 2012. 384 p. <i>María del Pilar Ramírez Restrepo</i> <i>Universidad de Antioquia, Colombia</i>	172-175

Contenido

Editorial	9-11
Artículos/Articles	
Los personajes afrodescendientes en "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles"	15-27
African-Descended Characters in "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles"	
<i>Adelaida López Mejía</i>	
<i>Occidental College, Estados Unidos</i>	
Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis: diálogos histórico-ficcionales	29-46
Gabriel García Márquez and Álvaro Mutis: Historical-Fictional Dialogues	
<i>Mario Barrero Fajardo</i>	
<i>Universidad de los Andes, Colombia</i>	
La Modernidad o la irrupción de lo extranjero: análisis sociocrítico de <i>La hojarasca</i> , de Gabriel García Márquez	47-64
Modernity or Foreign Irruption: Sociocritical Analysis of Gabriel García Márquez's <i>La hojarasca</i>	
<i>Rubén Darío Barreto Viana</i>	
<i>Universidad del Atlántico, Colombia</i>	
Aureliano Babilonia es un <i>abaporu</i> . Iteración y lenguaje en la construcción de identidades	65-75
Aureliano Babilonia is an <i>Abaporu</i> . Iteration and Language in the Construction of Identities	
<i>Jerónimo Duarte Riascos</i>	
<i>Harvard University, Estados Unidos</i>	

Reflejos de la identidad social en la cuentística de Gabriel García Márquez 77-100

Reflections of Social Identity in Short Stories by Gabriel García Márquez

Éder García Dussán

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

"El rastro de tu sangre en la nieve": tres viajes 101-119

"El rastro de tu sangre en la nieve": Three Journeys

Óscar R. López Castaño

Saint Louis University, Estados Unidos

Deslizamientos entre la transgresión y la historia en *Cien años de soledad* 121-136

Sliding from Transgression and History in *Cien años de soledad*

María Eugenia Osorio Soto

Edwin Carvajal Córdoba

Universidad de Antioquia, Colombia

Gabriel García Márquez en las páginas de *El Tiempo* y *Lecturas Dominicales*: configuración de las comunidades interpretativas y de la institucionalización literaria

137-154

Gabriel García Márquez in *El Tiempo* and in *Lecturas Dominicales*: Configuring Interpretative Communities and Literary Institutionalization

Diana Paola Guzmán Méndez

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Reseñas/Reviews

Aquellos años del boom. García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo. Xavi Ayén. RBA. Barcelona, 2014. 876 p. 157-160

Carmen María Martín del Pino

Universidad de Huelva, España

CONTENIDO

EDITORIAL	10-11
ARTÍCULOS ARBITRADOS / REFEREED ARTICLES	
León de Greiff y su asimilación de la poesía medieval	13-37
Medieval Intertexts in León de Greiff's Poetry Marco Ramírez Rojas, Lehman College, USA	
Simbolismo de la decapitación en <i>Los ejércitos</i> de Evelio Rosero y <i>Los derrotados</i> de Pablo Montoya	39-55
Symbolism of the Beheading into <i>Los ejércitos</i> by Evelio Rosero and <i>Los derrotados</i> by Pablo Montoya Orfa Kelita Vanegas Vásquez, Universidad del Tolima	
Salvar la nación: el feminismo doméstico de Soledad Acosta de Samper	57-76
Saving the Nation: the Domestic Feminism of Soledad Acosta de Samper Olga Arbeláez, Universidad de San Luis, USA	
Los personajes femeninos en la narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León	77-92
The Female Characters in Waldina Dávila de Ponce de León's Narrative Sandra Milena Trujillo Peña, Universidad Surcolombiana, Neiva	
Antisemitism and its Effects on the Political Career and on the Intellectual Oeuvre of Jorge Isaacs	93-123
El antisemitismo y sus efectos en la carrera política y en la obra intelectual de Jorge Isaacs Libia Velásquez Vásquez, Universidad Hebrea de Jerusalén	
Idiotismo y crítica: una aproximación al carácter demoledor de <i>Suenan timbres</i> de Luis Vidales	125-143
Idiotism and Criticism: an Approach to the Demolishing Character of <i>Suenan timbres</i> by Luis Vidales Esnedy Zuluaga Hernández, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México	

***La carroza de Bolívar* Simetría de dos revoluciones fracasadas en Colombia 145-162**

La carroza de Bolívar Symetry of Two Failed Revolutions in Colombia
David Gil Alzate, McGill University, Canadá

Las heroínas de Jane Austen y Soledad Acosta de Samper. Reescribiendo el ideal femenino 163-180

The Main Characters of Jane Austen and Soledad Acosta de Samper.
Rewriting the feminine ideal
Catalina Rodríguez Rodríguez, Universidad de los Andes

ARTÍCULO NO ARBITRADO / NOT REFEREED ARTICLE

Defensa de la tradición y la ruptura 183-195

Defense of Tradition and Rupture
Pablo Montoya Campuzano, Universidad de Antioquia

ENTREVISTA / INTERVIEW

Albalucía Ángel en sus propias palabras 199-205

Albalucía Ángel in Her Own Words
Mary Luz Botero, Universidad de Antioquia

RESEÑAS / REVIEWS

***La invención del autor: nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial* 209-213**

Juan Zapata (compilador, traductor). Ed. Universidad de Antioquia, Medellín, 2014, 280 p.
Paula Marín Colorado. Universidad de Antioquia

***Vanguardia y antivanguardia en la crítica y en las publicaciones culturales colombianas de los años veinte* 214-217**

Jineth Ardila Ariza. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2013, 298 p.
Sebastián Pineda Buitrago, El Colegio de México

CONTENIDO

EDITORIAL	9-10
ARTÍCULOS ARBITRADOS / REFEREED ARTICLES	
Labor y dolor en <i>La ceiba de la memoria</i>	13-27
O labor e a dor em <i>La ceiba de la memoria</i> Farides Lugo Zuleta, FARG, Brasil	
La recreación de los orikíes en <i>Changó, el gran putas y Sortilégio II</i>	29-44
A recriação dos orikis em <i>Changó, el gran putas y Sortilégio II</i> Denilson Lima Santos, Universidade Estadual do Amazonas, Brasil	
Memoria, duelo y resistencia en <i>Palabras como cuerpos</i> de Saúl Gómez Mantilla (ed.)	45-59
Memory, mourning and resistance in the poetry anthology <i>Palabras como cuerpos</i> by Saúl Gómez Mantilla (ed.) Angélica Patricia Hoyos Guzmán, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador	
En el corazón de la América virgen de Julio Quiñones: una alternativa en la novelística colombiana	61-77
<i>En el corazón de la América virgen</i> , de Julio Quiñones: uma alternativa na novelística colombiana Alexis Uscátegui Narváez, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador, Universidad Mariana, Colombia	
Vida intelectual y ensayo en Reyes, Volpi y Ospina	79-92
Intellectual life and essay in Reyes, Volpi and Ospina Rosa Jaisully Durán Muñoz, Universidad del Valle, Colombia	
Gutiérrez e Isaacs: dos formas del ensayo indigenista	93-106
Gutiérrez e Isaacs: two faces of the indigenist essay Santiago Largo Gaviria, Tecnológico de Antioquia, Colombia	
Poetas de los años setenta en Colombia: denominaciones y singularidades	107-120
Poets of the seventies in Colombia: denominations and singularities Alejandra Toro Murillo, Universidad EAFIT, Colombia	

Andrés Caicedo cuentista kamikaze. Una concepción endógena del relato 121-136

Andrés Caicedo kamikaze storyteller. An endogenous conception of the story
Santiago Gómez, Universidad de Antioquia, Colombia

ARTÍCULO NO ARBITRADO / NOT REFEREED ARTICLE

Inquietudes coloniales: literatura e historiografía literaria de “Colombia” 139-151

The colonial literature of ‘Colombia’? thoughts on literature and historiography
Michael Palencia-Roth, University of Illinois, USA

ENTREVISTA / INTERVIEW

Rómulo Bustos en sus propias palabras 155-160

Rómulo Bustos in his Own Words
María Isabel Gaviria, Universidad de Antioquia, Colombia

RESEÑAS / REVIEWS

La poética del cuerpo en la obra de Carmen Cecilia Suárez 163-165

Luz María Betancourt Aduén. La serpiente emplumada, Bogotá, 2014, 311 p. (tomo I), 313 p. (tomo II)
Miriam Tello Gómez, Universidad Nacional de Colombia

Hijas del Muntu. Biografías críticas de mujeres afrodescendientes de América Latina. 167-171

María Mercedes Jaramillo, Lucía Ortiz (ed.). Panamericana editorial, Bogotá, 2011, 643 p.
Selnich Vivas Hurtado, Universidad de Antioquia, Colombia