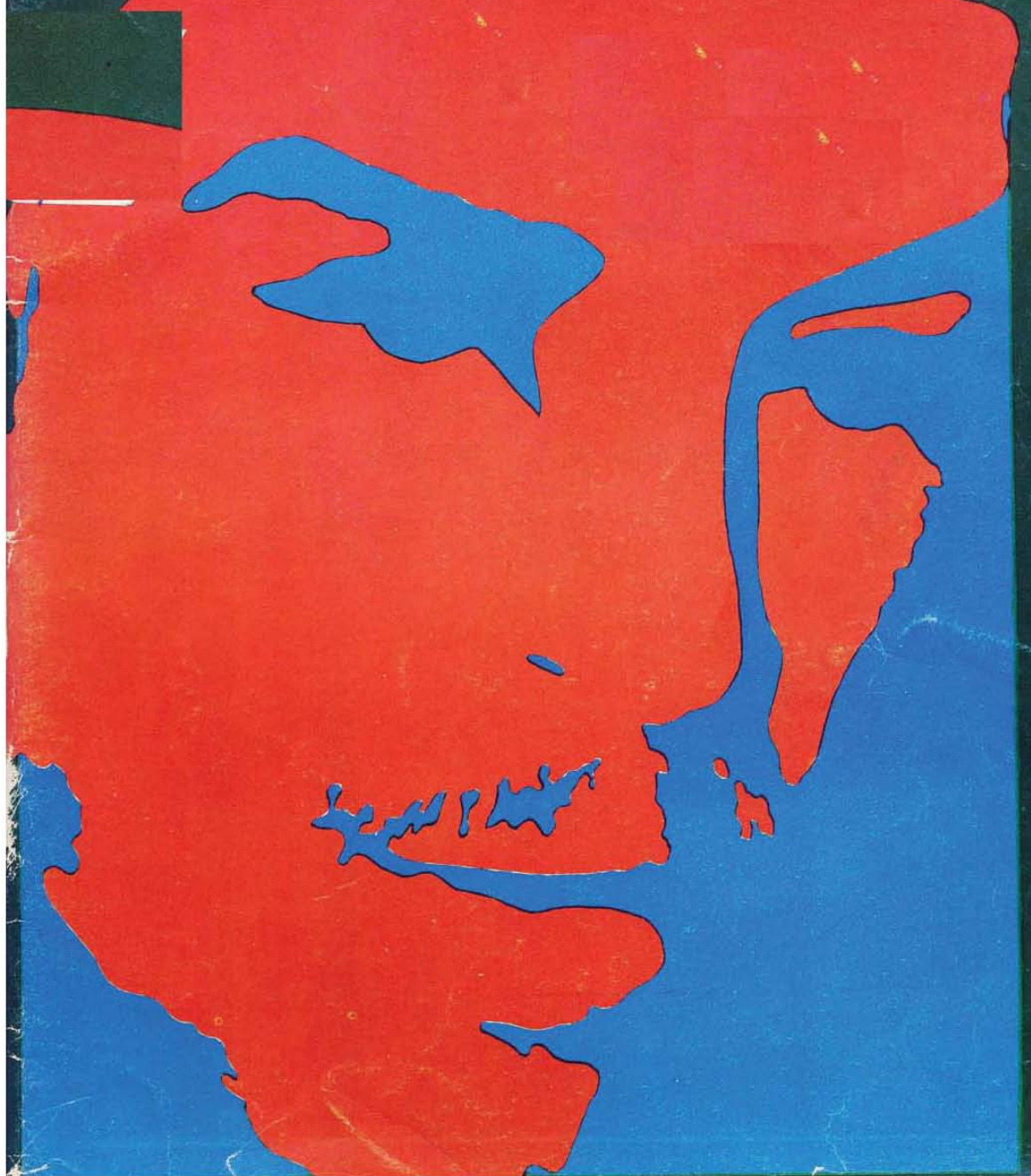


revolución y cultura



revolución y cultura

NUMERO 7

Nº 7, 1972.

- 2 ¿POR QUIEN ESTAMOS DERRAMANDO NUESTRA SANGRE SINO POR LOS POBRES DE CUBA? Fidel Castro.
- 11 ERA YA EN ESA EPOCA UN MARXISTA DE PENSAMIENTO. Fidel Castro.
- 23 LA INMENSIDAD DE UNA ESTRELLA. Cristina Darías del Toro.
- 24 EN LAS MONTAÑAS EL RECUERDO DEL CHE VIVE. Enrique Cirules.
- 43 TESTIMONIOS SOBRE EL CHE.
- 53 PASAJES DE LA GUERRA REVOLUCIONARIA. César Leante.
- 61 LA ESTETICA, IMPORTANTE ESFERA DE LA LUCHA POR EL LENINISMO. Anatoli Egerov.
- 66 LENIN: SOBRE LA CULTURA. John Domoulin.
- 73 LENIN Y LA REVOLUCION EDUCACIONAL. Mercedes Santos Moray.
- 76 PRODIGIO EN LA NOCHE. Luis Suardíaz.
- 78 EL SMOLNY EN LA GRAN NOCHE AQUELLA. Anatoli Lunacharski.
- 81 FLORECIMIENTO DE LAS CULTURAS NACIONALES DE LA URSS. Eduard Bagramov.
- 86 ANDRESKO. Elin Pelín.
- 94 DE PRISA. Serafín Marrero.



PORTADA: Aldo Menéndez

CONTRAPORTADA: Foto Tito Alvarez

CROMO CENTRAL: Fotos Tito Alvarez

revolucion y cultura

publicación mensual
No. 78 / Febrero de 1979
La Habana, Cuba
Año 20 de la Victoria

Director / Jesús Hernández
Subdirector / Enrique Vignier
Administrador / René Larrinaga

Redacción:

Evangelina Chió
José Veigas
Angel Rivero
Maida Royero
Mayra A. Martínez
Aldo Menéndez

Diseño:

Maggie Hollands
Estela Laborde
Hilda Leiva

Fotografía:

Grandal
Gory
Departamento de fotografía del
Ministerio de Cultura
Redacción y oficinas / Avenida 47
No. 2822, entre 28 y 34, Reparto Kohly
Marianao, La Habana /
Teléfonos 22-2161 / 22-1969

Precio del ejemplar: 30 centavos /

Impreso en los talleres de la Unidad 01
Osvaldo Sánchez, del Ministerio
de Cultura

Inscrita como impreso en la Dirección
Nacional de Correos, Telégrafos
y Prensa
Permiso No. 81279/143

BUSQUE EN ESTA EDICION:

DANIEL VIGLIETTI: EL OFICIO DE LA EXPRESION

La expresión artística, es el camino que ha elegido este militante de la vida, que nunca ha hecho del exilio una tragedia sin solución. Son sus armas el periodismo, la poesía y la canción que denuncia la verdad de Uruguay. Por Maida Royero pág. 12

GABINETE DE ESTAMPAS Y DOCUMENTOS

Para aquellos que se dedican a la paciente labor de dar la vida a viejos papeles, no sólo bastan escalpelos, pinzas y el papel japonés, está también la investigación, las incógnitas y un mundo fascinante por descubrir... Por Aldo Menéndez pág. 36

VICTOR MANUEL: LA REVELACION DE SU PROPIO CAMINO

A los diez años de su desaparición física, Víctor Manuel y su obra, ya cincuentenaria, la *Gitana Tropical*, se enfrentan aún a la incompreensión y a la crítica superficial de muchos. El presente artículo estudia al pintor que "se ha instalado de manera definitiva en un lugar de honor de nuestra cultura contemporánea"... Por Ramón Vázquez pág. 44

- 2 NUESTRA CASA DE LAS AMERICAS
Margaret Randall
- 6 MI VIEJA Y MI NUEVA EXPERIENCIA
Renée Méndez Capote
- 9 TEATRO: LA LINTERNA ILUMINA LA CIUDAD
Rosa Ileana Boudet
- 19 POR LA VIDA, LA POESIA: LOS CHICANOS
Margaret Randall
- 22 UN SINGULAR BARROCO
Daniel Taboada
- 26 PARA QUE ELLOS CANTEN
(Entrevista a Nersys Felipe)
Pedro Gutiérrez
- 30 VIAJE A LOS ORIGENES DE LAS LETRAS
Eduardo de la Torre
- 34 A PROPOSITO DE LA REVISTA ORTO
Joaquín G. Santana
- 50 LO QUE CUENTAN DE LA GITANA
José Veigas
- 52 POEMA
Francisco Garzón Céspedes
- 57 SUSPIROS Y MANTECADOS
(Entrevista a Paulino Leyva)
Alfonso Quiñones
- 60 ERASE UNA VEZ...
(Sobre la literatura infantil)
Hilda Berdayes
- 65 LAS VARIEDADES SOVIETICAS
Natalia Smirsova
- 74 SIGUE LA ENCUESTA
José Veigas
- 77 ORBITAS

revolucion y cultura

Publicación mensual
No. 79, marzo de 1979
La Habana, Cuba
Año 20 de la Victoria
Director/ Jesús Hernández
Subdirector editorial/ Enrique Vignier
Subdirector administrativo/
Osvaldo Roche

Diseño/ Maggie Hollands
y Estela Laborde

Redacción y oficinas/ Avenida 47
No. 2822, entre 28 y 34, Rpto. Kohly
Marianao, La Habana
Teléfonos: Redacción, 22-2161;
Administración, 22-1969

Precio del ejemplar: 30 centavos
Impreso en los talleres de la Unidad
01 Osvaldo Sánchez, del
Ministerio de Cultura

Inscrita como impreso en la Dirección
Nacional de Correos, Telégrafos
y Prensa
Permiso No. 81279/143



BUSQUE EN ESTA EDICION

HERNAN H. DESDE LA INGENUIDAD

Los personajes de Gugulandia inventaron la grabadora y la cámara fotográfica para entrevistar al autor de las famosas historietas. Por Azenor Martí. Vea pag.14

CALOR BAJO CERO

Participantes en los Días de la Cultura Cubana en los países socialistas, testimonian sobre las experiencias de la embajada cultural y la cálida acogida... a pesar de que el termómetro bajaba a escalas increíbles y desconocidas. Vea pag.23

DONDE LA MUSICA ENCONTRO SU CASA

La música está en todas partes, camina pareja con la historia y el amor; y se la encuentra rica y lozana en la Casa de la Trova de Santiago. Por Miguel Barnet. Vea pag.30

ARTE NUEVO SIN TRADICIONES NI HISTORIA

El cine cubano cumple 20 años y se ha convertido en uno de los logros culturales más importantes de la Revolución. En este número algunas de sus imágenes y las opiniones de aquellos que toman asiento cotidianamente frente a la gran pantalla. Vea pag.40

NADA ES SECRETO PARA SIEMPRE

A veinte años de fundada la Seguridad del Estado, algunas de sus heroicas acciones han dejado ya su lugar en los expedientes secretos para convertirse en vívidos testimonios y apasionantes relatos. Vea pag.66

VIETNAM VENCERA	(fotos): Granda	2
CONSTRUCTOR (Poema)	Ana Núñez Machín	p. 7
¡QUE DIFERENTE ERA ANTES!	René Portocarrero	p. 8
ALMENDROS, EL MANCHEGO	Renée Méndez Capote	p. 10
LA MUJER DE LAS ESTAMPAS	Aldo Menéndez	p. 19
HACIA UN NUEVO LENGUAJE TEATRAL (Entrevista a Santiago García)	Humberto Arena	p. 34
LA MUJER CUBANA Y EL ACCESO A LA CULTURA	Emilio Godínez	p. 36
CASI UN SIGLO DESPUES	Angel Rivero	p. 54
SOMOS URUGUAY (Entrevista a Saúl Ibargoyen)	Mayra A. Martínez	p. 58
USA: LA MUJER QUE NOS OFRECE LOS MEDIOS MASIVOS	Margaret Randall	p. 62
MI AMIGO STIRLIZT	Liudmila Tkachenko	p. 74
EN LA CARPETA 9 (Grabados de Lijiam Cuenca)	José Veigas	p. 77
ORBITAS		p. 80



Portada: Diseño/ Enrique Pérez Triana

Contraportada: Fotos/ Tito Alvarez

Cromo Central: Diseño/ Maggie Hollands, Fotos/ Tito Alvarez

revolucion y cultura

EDICION ESPECIAL
DEDICADA A CARIFESTA'79

PUBLICACION MENSUAL
No. 82, JUNIO DE 1979
LA HABANA, CUBA
AÑO 20 DE LA VICTORIA



PORTADA Y CONTRAPORTADA: Diseño/
Aldo Menéndez. Fotos/ Tito Alvarez
CROMO CENTRAL: Fotos/ Tito Alvarez

Sumario

**BUSQUE ►
EN ESTA EDICION**

2 CONTENTS	
3 SOMMAIRE	
6 LA CULTURA QUE GENERO EL MUNDO DEL AZUCAR	Miguel Barnet
12 HOY MI SUEÑO SE HACE VIVA Y ANCHUROSA REALIDAD	Regino Pedroso
14 BAILES Y FIESTAS POPULARES CUBANOS	Samuel Feijóo
22 EL CARIBE EN LA POESIA DE NICOLAS GUILLEN	Angel Augier
28 EL CARIBE, SINTESIS DE LO DIVERSO	Jesús Guanche y M. López Oliva
30 ANANCY	Andrew Salkey
34 ASPECTOS MUSICALES DE JAMAICA Entrevista a Marjorie Whyllie	Minerva Salado
37 PLASTICA CARIBEÑA: UN ARCOIRIS	Adelaida de Juan
46 CRONICA DE CARIFESTA	Luis Suardíaz
51 EL SON, ESE VIEJO TRAVIESO Y SALTARIN	Alberto Muguercia Muguercia
56 POESIA DEL CARIBE	Nancy Morejón
58 POESIA De autores caribeños	
62 LA CASA TAMBIEN NOS UNE	Fernando Rodríguez Sosa
66 UN APOORTE DEL TAMBOR A LA MUSICA CUBANA	Argeliers León
70 MI BIOGRAFIA ES LA GUAJIRA GUANTANAMERA	Erena Hernández
73 AQUELLOS DIAS DE MASCARAS	Olga Fernández
76 TERMINA LA ENCUESTA	José Veigas
80 ORBITAS	

Director/ Jesús Hernández. Subdirector editorial/ Enrique Vignier. Subdirector administrativo/ Osvaldo Roche. Jefe de redacción/ Fernando Rodríguez Sosa. Diseño/ Maggie Hollands y Estela Laborde. Redacción y oficinas/ Avenida 47 No. 2822, entre 28 y 34, Rpto. Kohly, Marianao, La Habana. Teléfonos/ Redacción: 22-2161; Administración: 22-1969.

Precio del ejemplar: 30 centavos. Impreso en los talleres de la Unidad 01 Osvaldo Sánchez, del Ministerio de Cultura.

Inscrita como impreso en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Permiso No. 81279/143.

Cada trabajo publicado expresa la opinión de su autor. No se devuelven originales no solicitados.

© Revolución y Cultura, 1979

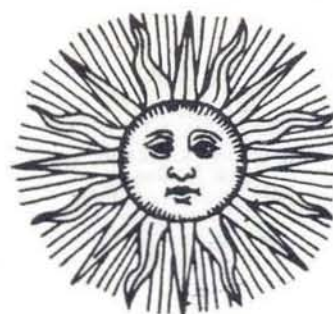


LA CULTURA QUE GENERO EL MUNDO DEL AZUCAR

"El azúcar unió a Cuba. La cultura que se generó en su ámbito conforma hoy la cultura nacional", afirma en este ensayo Miguel Barnet. Vea pag. 6

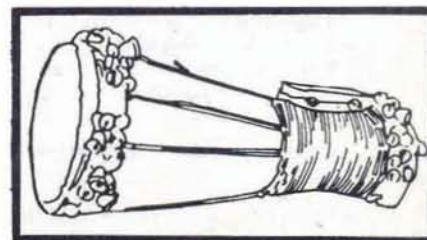
BAILES Y FIESTAS POPULARES CUBANOS

Las principales expresiones populares de los bailes y fiestas nacionales resumidas —gráfica y periodísticamente— en este trabajo del investigador folclórico Samuel Feijóo. Vea pag. 14



PLASTICA CARIBEÑA: UN ARCOIRIS

Un documentado análisis de la plástica contemporánea de algunos países caribeños, a cargo de la especialista Adelaida de Juan. Vea pag. 37



UN APOORTE DEL TAMBOR A LA MUSICA CUBANA

El musicólogo cubano Argeliers León, analiza cómo se insertó el tambor africano en la música que se creaba en la Isla. Vea pag. 66

revolucion y cultura

PORTADA Y CONTRAPORTADA: Diseño de Nélida López / CROMOS CENTRALES: Fotos de Gory. Diseño de Maggie Hollands.

PUBLICACION MENSUAL
No. 108, agosto de 1981
CIUDAD DE LA HABANA, CUBA
AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRON

busque en esta edición

Pag.

2 OTRA LECTURA DE HUELGA

Un comentario sobre la puesta en escena de la obra de Albio Paz —Premio Casa de las Américas 1981— presentada por el grupo Cubana de Acero.

8 EL FERNANDO ORTIZ QUE YO CONOCI

Miguel Barnet recuerda cómo conoció al gran sabio cubano. Un homenaje en el centenario del natalicio del insigne polígrafo.

52 VOLVER A LEER

La periodista Mirta Aguirre rememora sus vivencias al frente de "La página seis" del periódico **Hoy**. Sirva la reedición de este artículo para recordar a la prestigiosa intelectual en el primer aniversario de su muerte.

sumario

Pag.

2 OTRA LECTURA DE HUELGA Rosa Ileana Boudet

8 EL FERNANDO ORTIZ QUE YO CONOCI Miguel Barnet

14 LA REALIDAD Y EL RECUERDO DE... Sonia Calero

16 BOLA CON SU SONRISA Y SU CANCION Fernando Rodríguez Sosa

26 TRES REALIZADORES DE LA NOTICIA Angel Rivero

30 NARRATIVA
LA INCERTIDUMBRE QUE DURA UNOS INSTANTES Antón Arrufat

37 RAVENET: ISLA POR DESCUBRIR Aldo Menéndez

47 LIBROS

52 VOLVER A LEER
LA PAGINA SEIS Mirta Aguirre

56 DE LOS MAYORES PARA LOS PEQUEÑOS Antón Arrufat

66 LA CULTURA SALE A LAS CALLES Evangelina Chió Santiaguera

71 CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA
SIGUE LA ENCUESTA Zulima Naranjo Dávila

Enrique Sainz

74 LA MEZQUITA DE LOS OMEYAS Eduardo de la Torre

78 ORBITAS

83 DE BUEN HUMOR

Director: Miguel Angel Botolin / Subdirector Editorial: Enrique Vignier / Subdirector Administrativo: Osvaldo Roche / Jefe de Redacción: Fernando Rodríguez Sosa / Diseño: Maggie Hollands, Estela Laborde y Virgilio Jordj / Redacción y oficinas: Ave. 47 no. 2822, entre 28 y 34, Reparto Kohly, Marianao, Ciudad de La Habana / Teléfonos: 22-2161 (Redacción) y 22-1969 (Administración).

Precio del ejemplar: 30 centavos; ejemplar atrasado: 50 centavos / Impreso en los talleres de la Unidad 01 Osvaldo Sánchez, del Ministerio de Cultura.

Inscrita como impreso en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Permiso No. 81279/143.

Cada trabajo publicado expresa la opinión de su autor. No se devuelven originales no solicitados.

© Revolución y Cultura, 1981

Revolución y Cultura

PUBLICACION MENSUAL
No. 10, octubre de 1985
AÑO DEL TERCER
CONGRESO
CIUDAD DE LA HABANA



PORTADA: Tomás Sánchez
(Foto: Grandal) / CROMOS
INTERIORES (Fotos: Gory
y Grandal) /
CONTRAPORTADA (Foto:
PUBLICITUR)

SUMARIO

2 CINE BURGÉS: DECADENCIA O MUERTE

Julio García Espinosa



10 IMITANDO LA VIDA

Alejandro Ríos

13 POESÍA

EL TIGRE
TRANSFORMACIONAL
LE DIGO A MI HIJO
Luis Rogelio Noguera



16 CIERTAS SOLEDADES

Mayra A. Martínez



21 UN TEATRO IRRUMPE

María Elena Llana

26 CHICAGO BLUES

Pedro P. Sarduy

32 NARRATIVA

NADA QUE HACER
Víctor Agostini

36 CARTA DE VIAJE

ESCRITORES EN CARACAS
Armando Cristóbal Pérez

38 UNA MAGIA QUE ATRAPE

Erena Hernández

46 LECUONA EN PRIMER PLANO

María Antonieta Henríquez
Hilario González



52 LORCA EN CIENFUEGOS

Amelia Roque Barreiro

55 CONJUNTO BAJO EL SOL

Evangelina Chió



58 DAVID Y ROA

Enrique de la Osa

66 LAS PEQUEÑAS COSAS

TRAZO DEL JARDIN
Antón Arrufat

70 TIEMPO 85

DIRECTORA:

Gilda Betancourt Roa

SUBDIRECTORA

EDITORIAL:

Minerva Salado

JEFE DE REDACCION:

Enrique Vignier

JEFE DE DISEÑO:

Rolando de Oraá

EQUIPO DE DISEÑO:

Estela Laborde

FOTOGRAFIA:

Gory y Grandal

Redacción y oficinas:

Ave. 47 no. 2822, entre 28
y 34, Reparto Kolhy, Playa,
Ciudad de La Habana /
Teléfonos: 22-2161
(redacción) y 22-1969
(administración).

Precio del ejemplar:

30 centavos; ejemplar
atrasado: 50 centavos /
Impreso en los talleres de la
Unidad 01 Osvaldo Sánchez,
del Ministerio de Cultura.

Inscrita como impreso en la
Dirección Nacional de
Gorreo, Telégrafos y Prensa
Permiso no. 81279/143.

Cada trabajo publicado
expresa la opinión de su
autor. No se devuelven
originales no solicitados.

© Revolución y Cultura
1985

Revolución y Cultura

No. 6, noviembre-diciembre de 1998/ Época IV/ Año 40 de la Revolución/ La Habana, Cuba

PORTADA: Varias de las obras presentadas en la muestra *Abanicos*, Centro Wifredo Lam, octubre de 1998. /REVERSO DE PORTADA: Pieza de la colección de abanicos de Dulce María Loynaz. / REVERSO DE CONTRAPORTADA: "Qué hai que hacer mas?", *Los desastres de la guerra*, Francisco de Goya. /CROMOS CENTRALES: Abanicos. /FOTOS: Cortesía del Centro Wifredo Lam y FOTOCREART.



DEL CONGRESO



Dos de las más aplaudidas contribuciones presentadas a debate en el recién concluido VI Congreso de la UNEAC.

4

FAMA VS. TALENTO
Julio García Espinosa

6

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA CULTURA CUBANA CONTEMPORÁNEA
Mario Coyula



40

GOYA,
NUESTRO
CONTEMPORÁNEO
Lupe Ordaz

La exposición del gran aragonés no pasó inadvertida para los habaneros. La autora nos acerca, detalladamente, a su obra gráfica.



10

JUAN MARINELLO:
RAÍZ Y ALA MARTIANAS
(Evocación en su centenario)
Ángel Augier

El autor indaga en cómo la mirada del ensayista cubano encontró en las esencias de la obra martiana fundamento y temas para su labor intelectual y política.

33

EL ABANICO:
SEDUCCIÓN Y UTOPIA
Sigrid Padrón

Artículo que introduce al lector en el orbe del abanico. Se presentan así las páginas centrales, dedicadas a mostrar parte de la exposición organizada por el Centro Wifredo Lam, junto a una selección de abanicos, que pertenecieron a Dulce María Loynaz.

PARABOLÉ
Daniel Chavarría

En esta ocasión, el autor recurre a la memoria familiar para hablarnos de la cocina italiana en Uruguay

48

DOSSIER IDENTIDAD

12

LITERATURA, IMAGINARIO
E IDENTIDAD
Ambrosio Fornet

18

GAUCHOS, INMIGRANTES,
COMPADRITOS: ARGENTINOS
Rosalba Campra

27

MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO
CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA
DE LA IDENTIDAD
Montserrat Abumalham

Continuamos brindando espacio al tema de identidad y literatura; ahora tres ensayos lo abordan desde la experiencia cubana, argentina y árabe.



46

LA CULTURA EN
CENTROAMÉRICA
HOY
Jaime Sarusky

Entrevista al intelectual costarricense Carlos Morales.

MEDIO SIGLO DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

51

UNA IDEA QUE PUEDE SER
DANZADA
Ivette Fuentes

La literatura ha estado en la esencia misma de estos cincuenta años del Ballet Nacional de Cuba.

54

UNA TRADICIÓN
QUE NO MUERE
Miguel Cabrera

El historiador del Ballet reconoce en la incorporación de los bailarines a la compañía, uno de los aportes de la institución a la cultura cubana.

DESPLIEGUES, ESTRELLAS
Y AUSENCIAS
Reny Martínez

55

Reseña del XVI Festival Internacional de Ballet de La Habana, celebrado el pasado mes de noviembre.

DIRECTORA: Luisa Campuzano.

SUBDIRECTOR EDITORIAL: José León Díaz. / SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: Eduardo Fernández Zamora. / CONSEJO ASESOR: Graziella Pogolotti, Ambrosio Fornet, Antón Arrufat. / JEFE DE REDACCIÓN: Jesús Jambrina. / REDACCIÓN: Jaime Sarusky y Amado del Pino. / DISEÑO: A. J. G. Rostgaard. / REALIZACIÓN: Vani Pedraza García. / COMPOSICIÓN: Maritza Alonso. / CORRECCIÓN: Luis Felipe Calvo. / Redacción y oficinas: Calle 4 No. 205, entre Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución. / Teléfono: 30-3665. / Precio del ejemplar: \$ 5.00; atrasado: \$5.50. / Fotomecánica: Da Vinci S. A. de Cuba. / Impreso por Prensa Moderna, Cali, Colombia. / Permiso No. 81279/143. / Cada trabajo expresa la opinión de su autor. / Publicación financiada por el FONCE. © Revolución y Cultura

57

Vistazos

60

Atempo
Escritura y opinión

Cómo presentar en TV (*Umberto Eco*). / Aritmética para tapar el sol con un dedo (*Camilo Venegas*). / Asterix, el regalo (*Eduardo del Llano*). / ¿Ángel o demonio? (Abel

González Melo). / Algún teatro que pasa por La Habana... (*Omar Valiño*). / Un mapa del chance histórico (*Elvia Rosa Castro*). / Elogio furtivo de la ilusión (*Rufo Caballero*).

Revolución y Cultura

No. 1, enero-febrero de 1999/ Época IV/ Año 41 de la Revolución/ La Habana, Cuba

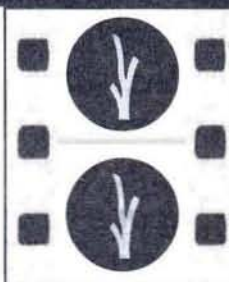
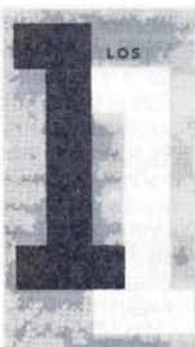
PORTADA: *El 59*, diseño de Rostgaard a partir de una foto de Raúl Corrales./
REVERSO DE PORTADA: Obra de Antonio Vidal.
REVERSO DE CONTRAPORTADA: *Camino de Tierra* (detalle), de Elsa Mora.
EPÍLOGOS INTERIORES: Obras del II Salón de Arte Cubano Contemporáneo (Fotos de Ricardo G. Elías) y del grupo *Los Once*.



4 Desde los primeros meses de ese año, las páginas de las revistas y periódicos cubanos se hacían eco de lo que luego sería la cultura de la Revolución; en este *dossier* se reproducen, junto a antológicos poemas de Nicolás Guillén y Cintio Vitier, algunos de aquellos artículos.

20 LOS ONCE

Textos de Graziella Pogolotti, Raúl Martínez y entrevistas de Carina Pino-Santos a Antonio Vidal, Salvador Corratgé y Pedro de Oraá, nos proponen un acercamiento al grupo de artistas que protagonizó el primer abstraccionismo en la pintura cubana. Se incluyen reproducciones de algunas de sus obras.



VERDAD Y LEYENDA DEL "CABALLERO DE PARÍS"
Natacha Vázquez

36 ¿SERÁ DULCE EL PORVENIR?
Gustavo Arcos Fernández-Britto

39 EL REALISMO IMPOSIBLE DE FERNANDO PÉREZ
Luis Felipe Calvo

41 UN CINE DE AMBOS MUNDOS
Amado del Pino/Tania Cordero
Entrevista con la cineasta Betty Kaplan, realizadora de *Doña Bárbara*.



17 DIPLOMÁTICO A LA CARRERA
Raúl Roa Kouri
Testimonio de las primeras jornadas de un embajador.



XX FESTIVAL

34

METÁFORAS DE FINALES PARA ERRORES DE PRINCIPIO

David Mateo
Una mirada problematizadora a varias de las exposiciones del II Salón de Arte Cubano Contemporáneo.

43



Textos de Luisa Eguluz, Julian Cooper y Fernando Pessoa.

EL PEZ QUE ESCRIBE

Eduardo del Llano
Entrevista a Rufo Caballero, primer cubano que obtiene el Premio Lya Cardoza y Aragón, de Ensayo Hispanoamericano.

48

LOS OBJETOS FANTÁSTICOS

José Miguel Sardiñas
Con este trabajo su autor inaugura una serie dedicada a este tema. *Revolución y Cultura* quiere rememorar así el centenario de Jorge Luis Borges.

54

57 Vistazos



Fatalidad y elección (Arturo Arango)
De la enajenación a la obscenidad (Emilio Ichikawa Morín)
De Augusto rango (Lina de Feria)
Donde rien hasta los leones del Prado (Amado del Pino)
Lugar ideal, te sigo esperando (Zolla Sablón)
Nada era verdad; nada sino él (André Parinaud)

DIRECTORA: Luisa Campuzano.
SUBDIRECTOR EDITORIAL: José León Díaz./ SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: Eduardo Fernández Zamora./ CONSEJO ASESOR: Graziella Pogolotti, Ambrosio Fornet, Antón Arrufat./ JEFE DE REDACCIÓN: Jesús Jambrina./ REDACCIÓN: Jaime Sarusky y Amado del Pino./ DISEÑO: A. J. G. Rostgaard./ REALIZACIÓN: Vani Pedraza García y Luis González Pastrana./ COMPOSICIÓN: Maritza Alonso./ CORRECCIÓN: Luis Felipe Calvo./ Redacción y oficinas: Calle 4 No. 205, entre Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución./ Teléfono: 30-3665./ Precio del ejemplar: \$ 5.00; atrasado: \$5.50./ Fotomecánica: Da Vinci S. A. de Cuba./ Impreso por Prensa Moderna, Cali, Colombia./ Permiso No. 81279/143./ Cada trabajo expresa la opinión de su autor./ Publicación financiada por el FONCE. ©Revolución y Cultura.

Revolución y Cultura

No 2-3, marzo-junio de 1999 / Época IV / Año 41 de la Revolución / La Habana, Cuba



Portada: Collage diseñado por A. J. Rostgaard a partir de obras propias y de Belkis Ayón

40
icaic

4



CUARENTA AÑOS Y DESPUÉS

Ciro Bianchi Ross

El Aniversario 40 de Casa de las Américas motivó grandes homenajes y celebraciones. A sus jóvenes trabajadores y amigos dedica *R* y *C* estas páginas.

46

Entrevistas a directores representativos de distintas generaciones y estéticas en el cine cubano a partir de 1959

FILONÚS APRENDE A ACOSTARSE

Antón Arrufat

Capítulo de *La noche del Aguafiesta*, novela inédita de este antiguo colega de *R* y *C*.

26

ESPEJOS TRANSITIVOS

José Miguel Sardiñas

Continúa la serie sobre objetos fantásticos dedicada a Borges en su centenario.

30

EL DESCIFRAMIENTO DE LA SUPERFICIE

Roberto Méndez

Exploración en las relaciones entre artes plásticas y poesía en la obra de esta autora cubana.

32

39

UNA CONVIVENCIA DIFÍCIL

Grinor Rojo

Este profesor chileno realiza un polémico análisis de la crisis de los estudios literarios y los cánones estéticos.



51

ÁCANA CON ÁCANA Y ÁCANA...

La insoslayable presencia africana en la cultura nacional es tema de este *dossier* que incluye entrevistas a Eugenio Hernández Espinosa y Gloria Rolando, sendos ensayos sobre Nancy

Morejón, Georgina Herrera y Excilia Saldaña, y sobre las mujeres en la Regla Ocha, una valoración acerca de la obra *Chago de Guisa*, de Gerardo Fullea León, y un encuentro con la plástica de Belkis Ayón, quien accedió generosamente a que ilustráramos estas páginas con obras suyas.

CAMAGÜEY OTRA VEZ Y SIEMPRE

Omar Valiño

Tomando como punto de partida el Festival de Teatro de Camagüey, este texto realiza un análisis de la escena cubana durante 1998.

87

EL TEXTO TEATRAL ¿LITERATURA?

Abilio Estévez

Una polémica propuesta: el teatro no sólo vale por su representación, sino también por su lectura literaria.

90

93

POEMAS

Caridad Atencio

DE LA APOLOGÍA A LA DESESPERANZA

Beatriz Resende

El tratamiento de la ciudad en la reciente literatura de ficción brasileña

95

VÍAS CUBANAS HACIA EL SIGLO XXI

Roberto Segre

Santiago de Cuba: Una estación de trenes que desafía el porvenir

102

EL DESASTRE EN LA LITERATURA DEL 98

Brigitte Magnien

La singular experiencia de Manuel Ciges Aparicio, escritor valenciano de la generación del 98 que durante la guerra de Cuba sufrió prisión en la Cabaña.

107

113

Vistazos



116

Celeste Mendoza, Woody Allen, Spielberg y Borges, comentados. Los últimos libros de Umberto Eco y Vargas Llosa, a la picota. La iconografía de Martí por el arte nuevo...

130

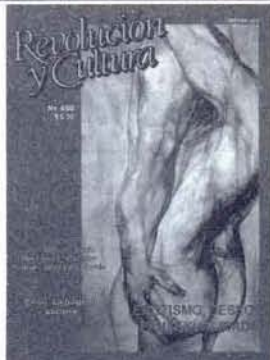
ÍNDICE 1997-1998

DIRECTORA: Luisa Campuzano./ SUBDIRECTOR EDITORIAL: José León Díaz./ SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: Eduardo Fernández Zamora./ CONSEJO ASESOR: Graziella Pogolotti, Ambrosio Fornet y Antón Arrufat./ JEFE DE REDACCIÓN: Jesús Jambrina./ REDACCIÓN: Jaime Sarusky y Amado del Pino./ DISEÑO: Alfredo González Rostgaard./ REALIZACIÓN: Luis Augusto González Pastrana./ COMPOSICIÓN: Maritza Alonso./ CORRECCIÓN: Luis Felipe Calvo./ Redacción y Oficinas: Calle 4 # 205, e/ Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución./ Teléfono: 30 3665./ E-mail: creart@artsoft.cult.cu./ Web site: www.cult.cu./ Precio del ejemplar: \$ 5.00; atrasado: \$ 5.50./ Fotomecánica: Da Vinci S.A. de Cuba./ Impreso por Prensa Moderna, Cali, Colombia./ Permiso # 81279/143./ Cada trabajo expresa la opinión de su autor./ Publicación financiada por el FONCE.

Revolución y Cultura

No 4, julio-agosto de 1999 / Época IV / Año 41 de la Revolución / La Habana, Cuba

PORTADA: *La toma del cuerpo por un cubano* (1974), de Servando Cabrera Moreno
 CONTRAPORTADA: *Loma del ángel*, de Eduardo Abela
 CROMOS INTERIORES y REVERSO DE PORTADA: Obras de Servando Cabrera Moreno.
 REVERSO DE CONTRAPORTADA: Obras de Douglas Pérez.
 FOTOS: Roberto Moro y Paco Bou



CUBA, LA ISLA FASCINANTE
 Ricardo Alarcón de Quesada

4

Presentación de la edición facsimilar cubana de este título del intelectual y político dominicano Juan Bosch en homenaje por sus noventa años.



7

MI PROBLEMA ES LA SUPERVIVENCIA DE ESTE PROYECTO

Mario Santucho / Mariano Molina

Silvio Rodríguez responde a estos periodistas argentinos algunas cuestiones esenciales de su vida y obra, así como sobre el momento que vive nuestro país.

CAETANO REVELA SUS VERDADES

Mareia Quintero Rivera

Se juntan aquí varios de los momentos significativos del libro *Verdade tropical*, recientemente publicado por el conocido intérprete brasileño.

11

¡AZÚCAR PARA CRECER! pág.69

Palabras del crítico Jorge de Armas a propósito de *En la otra acera (como en el viejo danzón)*, exposición del artista Douglas Pérez en nuestra galería Espacio Abierto.



Jaime Sarusky

Polémicas y reveladoras opiniones de este popular músico sobre diversos aspectos de la salsa, su promoción, difusión y limitaciones.



Manthia Diawara

Este profesor de la Universidad de Nueva York, interesado en los estudios culturales negros, busca alternativas al problema inconcluso de la modernidad negra.

LA NOVELA ERÓTICA FAMILIAR

Jussara Teixeira

Suerte de homenaje a Sigmund Freud, cuyas teorías, sesenta años después de su muerte, continúan suscitando la discusión creativa.

CIMBREAR EN EL AIRE

Rufo Caballero

Una interpretación diferente de los "torsos acoplados" de Servando Cabrera.

15

JOSÉ LUIS CORTÉS: ENTRE EL BARRIO Y BEETHOVEN

20

RAZA, CULTURA, UNIVERSALIDAD

27

33

YARINI Y CARLOS FELIPE: MITO Y TRAGEDIA

Elina Miranda Cancela

En *Réquiem por Yarini*, Carlos Felipe confiere al mundo marginal de antaño una nueva dimensión, al proyectarlo como una tragedia de moldes clásicos.



EL GESTO TRÁGICO DE YARINI

Amado del Pino

Dos grupos teatrales de hoy rescatan la tragedia de Carlos Felipe. Una valoración sobre ambas puestas, un recorrido por las anteriores.

49

LETRAS INQUIETANTES

José Miguel Sardiñas

Continúa esta sección sobre literatura fantástica, a manera de homenaje a Jorge Luis Borges, en su centenario.

41

46

NARRATIVA VARIACIONES EN TORNO A UNA MESA
 Nora Glickman

52

54

tiempo
 Escritura y opinión

En defensa (nada tardía) del trovador / Humberto Manduley
 Unas respetables memorias / Eduardo del Llano
 Acepto seducciones / Abel González Melo
 Con aquella, la finura del gran arte / Víctor Fowler
 Lezama, nuevas conversaciones / Alfredo Alonso Estenoz
 El bestiario no es tan bestiario / Pedro de Jesús
 La eternidad y un día: el de antes / Luis Felipe Calvo

66

Vistazos

DIRECTORA: Luisa Campuzano./ SUBDIRECTOR EDITORIAL: José León Díaz./ SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: Eduardo Fernández Zamora./ CONSEJO ASESOR: Graziella Pogolotti, Ambrosio Fornet y Antón Arrufat./ JEFE DE REDACCIÓN: Jesús Jambrina./ REDACCIÓN: Jaime Sarusky y Amado del Pino./ DISEÑO: Alfredo González Rostgaard./ REALIZACIÓN: Luis Augusto González Pastrana./ COMPOSICIÓN: Maritza Alonso./ CORRECCIÓN: Luis Felipe Calvo./ Redacción y Oficinas: Calle 4 # 205, e/ Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución./ Teléfono: 30 3665./ E-mail: creart@artsoft.cult.cu./ Web site: www.cult.cu./ Precio del ejemplar: \$ 5.00; atrasado: \$ 5.50./ Fotomecánica: Da Vinci S.A. de Cuba./ Impreso por Prensa Moderna, Cali, Colombia./ Permiso # 81279/143./ Cada trabajo expresa la opinión de su autor./ Publicación financiada por el FONCE.

Revolución y Cultura

No 5, septiembre-octubre de 1999 / Época IV / Año 41 de la Revolución / La Habana, Cuba

PORTADA,
CONTRAPORTADA
Y SOLAPA: Milagro
en La Habana, de
Guillermo A.
Ramírez Malberti.
REVERSOS: Obras
de maestros de la
pintura cubana,
Museo Nacional



EL LIBRO DE LOS EQUÍVOCOS

Lina de Feria

4

Texto ganador del Concurso Internacional de poesía Raúl Hernández Novás, que convocara nuestra revista.

14 VOLVER A PENSAR EL MUNDO

Graziella Pogolotti

Desde sus vivencias personales, la autora actualiza la función social del intelectual.

LA GENTE DEL ESCAMBRAY

Omar Pérez

Entrevista en la cual Graziella Pogolotti recuerda las experiencias de la Universidad en el Escambray y los vínculos que se establecieron con el grupo de teatro homónimo.

16

EN DEFENSA DEL VEDADO

21

Mario Coyula

El autor nos pone al tanto de la situación patrimonial de esta zona capitalina y hace un llamado por su conservación.



26



EL PASEO

Carlos Venegas

El paseo, como elemento de la urbanística y complemento de la vida social de La Habana en el siglo XIX.

LA MIRADA DE LOS VIAJEROS

Fragmentos del libro *La fidelísima Habana*, de Gustavo Eguren, quien escribe la introducción a la pequeña selección con que nuestra publicación quiere saludar el nuevo aniversario de la ciudad.

30

41

LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ

María Elena Martín Zequeira

Aquí se rememoran los proyectos gráficos que años atrás animaron las fachadas callejeras.

EL ARTE CUBANO ANTE LOS RETOS DEL MERCADO

Jaime Sarusky

Alex Rosenberg responde a varias interrogantes sobre el movimiento del mercado alrededor de las artes plásticas cubanas y cómo los especialistas cubanos pudiesen profesionalizar su trabajo en esta dirección.

46



¿UN COMUNISMO POSMODERNISTA?

John Beverley

El autor plantea la necesidad de repensar el comunismo en las nuevas circunstancias históricas.

LA HORDA DE LOS DIOS MUERTOS

José Miguel Sardiñas

Continúa nuestro homenaje a J. L. Borges, en esta oportunidad con la presencia de los ídolos en la literatura fantástica.

54

DIRECTORA: Luisa Campuzano./ SUBDIRECTOR EDITORIAL: José León Díaz./ SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: Eduardo Fernández Zamora./ CONSEJO ASESOR: Graziella Pogolotti, Ambrosio Fornet y Antón Arrufat./ JEFE DE REDACCIÓN: Jesús Jambrina./ REDACCIÓN: Jaime Sarusky y Amado del Pino./ DISEÑO: Alfredo González Rostgaard./ REALIZACIÓN: Luis Augusto González Pastrana./ COMPOSICIÓN: Maritza Alonso./ CORRECCIÓN: Luis Felipe Calvo./ Redacción y Oficinas: Calle 4 # 205, e/ Línea y 11, Vedado, Plaza de la Revolución./ Teléfono: 30 3665./ E-mail: creart@artsoft.cult.cu./ Web site: www.cult.cu./ Precio del ejemplar: \$ 5.00; atrasado: \$ 5.50./ Fotomecánica: Da Vinci S.A. de Cuba./ Impreso por Prensa Moderna, Cali, Colombia./ Permiso # 81279/143./ Cada trabajo expresa la opinión de su autor./ Publicación financiada por el FONCE.

tiempo
Escritura y opinión

Sólo lo que aún palpita (Gregorio Ortega)
¿Tierra de herejías? (Rogelio R. Coronel)
Sí, la oímos de nuevo (Sigryd Padrón)
En la soledad de sus miedos (Yasmín Portales)
Sueños y hallazgos de Antuán (María de los Ángeles Pereira)
Se trata de aromas (Eduardo del Llano)
El humor beneficia (seriamente)... (Frank Padrón)

68

Vistazos

56

Revolución y Cultura

No. 2, marzo-abril de 2000 / Época IV / Año 42 de la Revolución / La Habana, Cuba



PORTADA: Encuentro de dos épocas, óleo / tela, 99,5 x 73,5 cm (1938), de Marcelo Pogolotti. **CONTRAPORTADA:** Marcha ascendente, óleo / tela, 99,5 x 74 cm, de Marcelo Pogolotti. **REVERSO DE PORTADA:** Óleo de Marcelo Pogolotti. **FOTOS:** Tony López.

DIRECTORA

Luisa Campuzano

SUBDIRECTOR EDITORIAL

José León Díaz

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Eduardo Fernández Zamora

CONSEJO ASESOR

Graziella Pogolotti,
Ambrosio Fornet y Antón Arrufat

REDACCIÓN

Jaime Sarusky y Amado del Pino

DISEÑO

Rolando de Oraá

REALIZACIÓN

Luis Augusto González Pastrana

COMPOSICIÓN

Maritza Alonso

CORRECCIÓN

Luis Felipe Calvo

Redacción y Oficinas

Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
Vedado, Plaza de la Revolución

Teléfono: 30 3665

E-mail: creart@artsoft.cult.cu

Web site: www.cult.cu

Precio del ejemplar: \$ 5.00;
atrasado: \$ 5.50

Fotomecánica: Da Vinci S.A.
de Cuba. Impreso por
Creaciones Gráficas, La
Habana. Permiso # 81279/143
Cada trabajo expresa la
opinión de su autor.
Publicación financiada por el
FONCE.

4 SOMOS NUESTRA CULTURA

Ciro Bianchi Ross

A cincuenta años de fundada la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para la América Latina y el Caribe, Gloria López Morales, su actual directora, habla para *R* y *C*.

7 LA CÁMARA INQUIETA DE LOS AÑOS NOVENTA

Jorge Ruffinelli

Un recorrido por las "novedades" del cine latinoamericano de la última década del siglo.

14 CADA HISTORIA LLEVA SU LUZ

Lillebit Fadruga Tudela

Entrevista con el destacado director de fotografía Raúl Pérez Ureta.

19 LA POLÍTICA DE LA FORMA TRILOGÍSTICA

Peter W. Rose

Análisis de las causas que hacen de *El Padrino* una trilogía fallida, de cara al modelo clásico de la *Orestíada*.

23 METRÓPOLIS, UN ARMA DE DOBLE FILO

Reynaldo González

La historia del filme que estableció la más arquetípica de las ciudades imaginarias.

26 A TRES VOCES: OTRA VEZ ARGENTINA

Amado del Pino

Ulises Dumont, Víctor Laplace y Eduardo Calcagno nos cuentan, entre otros temas, del cine argentino contemporáneo.

29 EPITAFIO DEL SIGLO XX

Affonso Romano de Sant'Anna

Un poema que recoge los avatares de un siglo difícil.

30 INVITACIÓN AL DESCUBRIMIENTO

Ramón Vázquez

Palabras leídas en la presentación de la exposición *Marcelo Pogolotti: Dibujos y pinturas*. Galería Habana, 17 de diciembre de 1999.

32 MARCELO, EL GUSTAZO DE PRESCINDIR

Rufo Caballero

Una relectura de la obra de Marcelo Pogolotti que va más allá de la temática social de su pintura.

36 EL CUENTO OLVIDADO DE BORGES

Luisa Valenzuela (ver en *R* y *C* 2/98 tres cuentos inéditos de su autoría) nos presenta en esta ocasión "La hermana de Eloísa", un relato escrito a dos manos por su madre, Luisa Mercedes Levinson, y Jorge Luis Borges.

44 LA RUTINA DEL APOCALIPSIS

Armando Chávez

Entrevista con Laura Restrepo, la más conocida escritora colombiana de hoy.

50 GRADA DE SOL VELAS AL VIENTO DE LA AVENTURA

Gregorio Ortega

La novela de aventuras es el tema que aborda el conocido periodista y narrador cubano en esta segunda entrega de su sección.

54 A TIEMPO

Todo sobre mi hijo (Dean Luis Reyes)

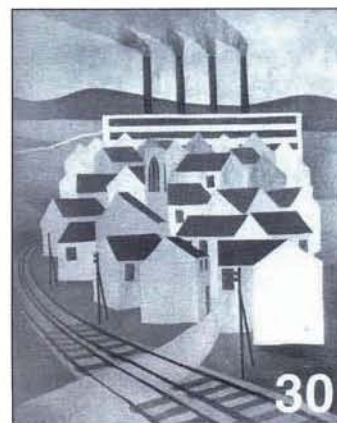
María Antonieta o la bendita circunstancia (provocadora) del teatro danzado (Vivian Martínez Tabares)

Alas al dramatizado (Frank Padrón)

La vida se desconstruye: ni Luis XVI ni Robespierre (Elvia Rosa Castro)

Ellas escriben, ¿posficciones? (Iraida H. López)

65 VISTAZOS



Revolución y Cultura

No. 3, mayo-junio de 2000 / Época IV / Año 42 de la Revolución / La Habana, Cuba



PORTADA: S/T. Tinta y acrílico sobre cartulina, 21 x 29 cm, de Antonio Vidal. SOLAPA y REVERSO DE CONTRAPORTADA y DE SOLAPA: Obras de A. Vidal. CONTRAPORTADA: De la serie Buen mirar de ojos (1996), acrílico, 41 x 27 cm, de Nelson Villalobo. REVERSO DE CONTRAPORTADA: Acrílico de Villalobo.

DIRECTORA

Luisa Campuzano

SUBDIRECTOR EDITORIAL

José León Díaz

SUBDIRECTOR

ADMINISTRATIVO

Eduardo Fernández Zamora

CONSEJO ASESOR

Graziella Pogolotti,

Ambrosio Fornet y Antón Arrufat

REDACCIÓN

Jaime Sarusky y Amado del Pino

DISEÑO

Rolando de Oraá

REALIZACIÓN

Luis Augusto González Pastrana

COMPOSICIÓN

Maritza Alonso

CORRECCIÓN

Luis Felipe Calvo

Redacción y Oficinas

Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,

Vedado, Plaza de la Revolución

Teléfono: 30-3665

E-mail: creart@cubarte.cult.cu

Web site: www.cult.cu

Precio del ejemplar: \$ 5.00;

atrasado: \$ 5.50

Fotomecánica: Da Vinci S.A.

de Cuba. Impreso por

Creaciones Gráficas, La

Habana. Permiso # 81279/143

Cada trabajo expresa la

opinión de su autor.

Publicación financiada por el

FONCE.

3 UN GALLEGO TOZUDO CON VOCACIÓN DE QUIJOTE

Andrés Isaac Santana

Conversación con Antonio Vidal, Premio Nacional de las Artes Visuales 1999.

9 EXPERIENCIAS DE UNA CAMPAÑA

Armando Hart Dávalos

La Campaña de Alfabetización como raíz de la masividad cultural.

14 ¿FRONTERAS PARA LA CULTURA?

Amado del Pino

Acercamiento a un tema que hoy genera abundantes reflexiones: la masificación de la cultura.

18 LYDIA CABRERA:

OTRA DESCUBRIDORA DE CUBA.

Transcripción abreviada de una mesa redonda en la que participaron destacadas especialistas y conocedoras de la vida y obra de la autora de *El monte* en ocasión de su centenario.

28 LUCES Y SOMBRAS.

EL LEGADO PERDURABLE DE ELENA GARRO.

Lucía Melgar Palacios

A casi dos años de su muerte, una invitación al conocimiento de la obra de esta extraordinaria escritora.

29 EN UN LUGAR NO MUY LEJANO.

Y MATARAZO NO LLAMÓ..., DE ELENA GARRO

Aralia López González

Análisis de la violencia política en esta novela de la escritora mexicana.

34 EL CUERPO DE LA OBRA

Guillermo Mariaca Iturri

Hacia una teorización de los bordes desde y para los bordes.

38 LOS RETOS DEL MERCADO

Lilílan Llanes

El arte: ¿un asunto de Estado?

44 NUEVAS TECNOLOGÍAS. POSIBLES ALTERNATIVAS.

Julio García Espinosa

Del cine "perfecto" a la Internet, ¿qué hacer ante esta avalancha mediática?

47 GRADA DE SOL

VOLTAIRE: LA NOVELA COMO PANFLETO

Gregorio Ortega

La vida y obra de Voltaire, especialmente su novela *Cándido*, ocupan al conocido periodista y narrador cubano en esta nueva entrega de su sección.

51 ESPACIO ABIERTO

52 VISTAZOS

54 A TIEMPO

Cómo reconocer una película porno (Umberto Eco)

Cómo reconocer una película erótica (Luis Felipe Calvo)

El encanto de la cuarta cerveza (Omar Valiño)

La crítica a la perturbación humana (Magali Espinosa)

Las herramientas ocultas de mi amigo el carpintero (Jorge Fernández)

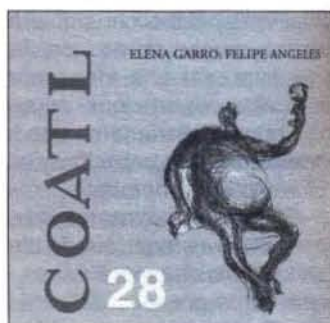
Algo más que un libro bien escrito (Ariel González)

Nuestra cara, ¿es así? (Mayra Pastrana)

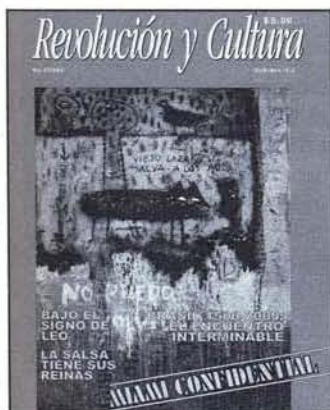
65 EL ASCENSO DESDE LOS INFIERNOS

Jaime Sarusky

Entrevista con el pintor cubano Nelson Villalobo.



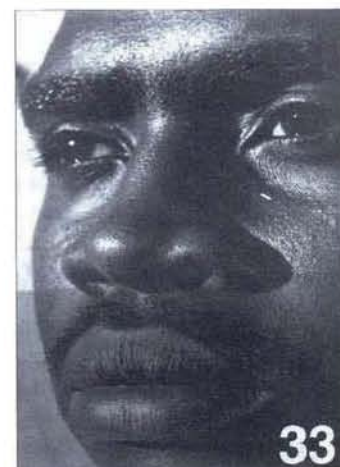
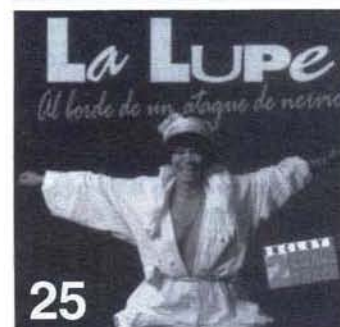
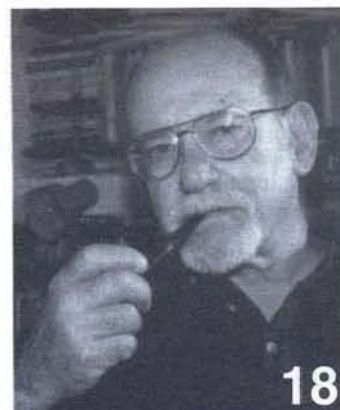
Revolución y Cultura



PORTADA: Los estoy cuidando (1999), 130 x 100 cm, técnica mixta, de Juan Roberto Diago.
CONTRAPORTADA: Yo soy así, 150 cm x 200 cm, técnica mixta/yute y tela, de Juan Roberto Diago.
REVERSO DE PORTADA: Óleo de Roberto Diago.
REVERSO DE CONTRAPORTADA: Obra de Juan Roberto Diago.
CROMOS INTERIORES: Obras de Roberto y Juan Roberto Diago.
FOTOS: Cortesía de la familia Diago y Museo del Ron.

DIRECTORA
 Luisa Campuzano
SUBDIRECTOR EDITORIAL
 José León Díaz
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
 Eduardo Fernández Zamora
CONSEJO ASESOR
 Graziella Pogolotti,
 Ambrosio Fornet y Antón Arrufat
JEFE DE REDACCIÓN
 Luis Felipe Calvo
REDACCIÓN
 Jaime Sarusky, Amado del Pino
 y Rufo Caballero
DISEÑO
 Rolando de Oraá
REALIZACIÓN
 Luis Augusto González Pastrana
COMPOSICIÓN
 Maritza Alonso
Redacción y Oficinas
 Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
 Vedado, Plaza de la Revolución
Teléfono: 30-3665
E-mail: creart@cubarte.cult.cu
Web site: www.cult.cu
Precio del ejemplar: \$ 5.00;
 atrasado: \$ 5.50
 Fotomecánica: Da Vinci S.A.
 de Cuba. Impreso por
 Creaciones Gráficas, La
 Habana. Permiso # 81279/143
 Cada trabajo expresa la
 opinión de su autor.
 Publicación financiada por el
 FONCE.

- 4** UNA HUELLA DURADERA EN EL SIGLO VEINTE
Jaime Sarusky
 Tres décadas después, Leo Brouwer rememora los años en que dirigió el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.
- 8** **MIAMI (DOSSIER)**
- 9** LA INSULARIDAD EXILIADA
Patrick Collard
 Una aproximación a la novela *La isla del Cundeamor* de René Vázquez Díaz, escritor cubano radicado en Suecia.
- 13** **MIAMI VICE:**
 DADE NO ES DISNEY
Robert Sherrill
 El estudio de las columnas del periodista norteamericano Carl Hiaasen, desvela las pequeñas y grandes miserias de la ciudad floridana.
- 18** GRANDEZAS Y MISERIAS
José León
 Entrevista con Aurelio Alonso, a propósito de su participación en el reciente congreso de LASA celebrado en Miami.
- 21** DE MIMA A LIAMI
Erwin Snauwaert
 Los ecos de la confrontación cultural Lima-Miami en la más reciente literatura peruana.
- 25** YO SOY LA QUE SOY
Frances R. Aparicio
 Discurso vindicativo de la mujer salsera en la década de los noventa.
- 30** NO PUEDO OLVIDAR
Amado del Pino
 Conversación con el pintor cubano Juan Roberto Diago.
- 33** ESTAMOS EN DEUDA
Lázara Menéndez
 Una invitación a nuevas lecturas de la obra de Roberto Diago desde una perspectiva más amplia de lo afrocubano.
- 40** LA GUERRA DE LOS ORICHAS
Luiza Lobo
 Singular encuentro de dos culturas en este cuento inédito de la destacada escritora brasileña.
- 45** DOS VECES ORFEO
Luis Ricardo Leitão
 El *Orfeu da Conceição*, de Vinicius de Moraes, como *mimesis* del sincretismo cultural brasileño.
- 49** ORFEU Y LA FAVELA CARIOCA DE CACÁ DIEGUES
Ana Lucia Lucas Martins
 La favela en el cine brasileño de Humberto Mauro a Carlos Diegues.
- 51** "ESTOY EMPEZANDO TODAVÍA"
Ciro Bianchi Ross
 Entrevista con Elena Herrera, la primera cubana en acceder al podio de una orquesta sinfónica.
- 54** GRADA DE SOL
 ESTIRPE Y LITURGIA DE LA RIÑA DE GALLOS
Gregorio Ortega
 De galleros y gallos de lidia nos habla el destacado periodista y escritor cubano en esta entrega de su sección.
- 57** A TIEMPO
 Esto sí es elevación (Mercedes Borges)
 ¿Se resiste tanto el cascabel? (José Alberto Lezcano)
 Mañach/Lezama: medio siglo para una porfía contemporánea (Juan Antonio García)
 Madonna y Víctor Hugo en el Malecón (Vivian Martínez Tabares)
 Primores de lo vulgar (Héctor Briosó)
 Olímpica (Andrés Isaac Santana)
- 69** VISTAZOS / ESPACIO ABIERTO



Revolución y Cultura



PORTADA: Maciej Majewski.
Retrato de Alicia Alonso (1991),
óleo/tela. CONTRAPORTADA:
Nelson Domínguez. Alicia Alonso,
ave nacional (1998). Óleo/tela.
REVERSO DE PORTADA:
Litografía de Posada. REVERSO
DE CONTRAPORTADA y
CROMOS INTERIORES: Obras
plásticas inspiradas en Alicia
Alonso. FOTOS: Roberto Moro.

DIRECTORA
Luisa Campuzano
SUBDIRECTOR EDITORIAL
José León Díaz
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
Eduardo Fernández Zamora
CONSEJO ASESOR
Graziella Pogolotti,
Ambrosio Fornet y Antón Arrufat
JEFE DE REDACCIÓN
Luis Felipe Calvo
REDACCIÓN
Jaime Sarusky, Amado del Pino
y Rufo Caballero
DISEÑO
Rolando de Oraá
REALIZACIÓN
Luis Augusto González Pastrana
RELACIONES PÚBLICAS
Rosario Parodi
COMPOSICIÓN
Maritza Alonso
Redacción y Oficinas
Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
Vedado, Plaza de la Revolución
Teléfono: 30-3665
E-mail: creart@cubarte.cult.cu
Web site: www.cult.cu
Precio del ejemplar: \$ 5.00;
atrasado: \$ 5.50
Fotomecánica: Da Vinci S.A.
de Cuba. Impreso por
Creaciones Gráficas, La
Habana. Permiso # 81279/143
Cada trabajo expresa la
opinión de su autor.
Publicación financiada por el
FONCE.

4 FIGURAS DE PAPEL

Miguel Sánchez León

Poemario ganador del Premio Internacional de Poesía Raúl Hernández Novás que convoca anualmente nuestra revista.

16 RAÚL HERNÁNDEZ NOVÁS: EL ENCUENTRO DE CASAL Y MARTÍ

Luisa Campuzano

La autora propone una lectura de "El sol en la nieve" como reconstrucción del canon nacional.

21 RAÚL, TRADUCTOR DE POESÍA

Jorge Luis Arcos

Una traducción de Eliot y un poema inédito del autor de *Animal civil*, acompañados de una brillante nota de Arcos que explica la relación entre ambos textos.

23 SALUDO Y HOMENAJE A ALICIA ALONSO

En ocasión del ochenta aniversario de nuestra *prima ballerina assoluta*, y como bienvenida además al 17 Festival Internacional de Ballet de La Habana, *R y C* acoge en sus páginas cuatro textos en los que, a manera de homenaje, la figura de Alicia –y el ballet, por extensión– constituye el tema capital. El primero de ellos refiere la conocida historia del debut de Alonso en el rol de Giselle y su ulterior desarrollo del personaje, narrada esta vez por una testigo de excepción: la propia Alicia. A continuación, Mireya Castañeda nos invita a un recorrido por la historia y las colecciones que atesora el Museo de la Danza. El conocido pintor y "ex-crítico" de arte Manuel López Oliva tercia con unos apuntes sobre la interrelación plástica-ballet y la iconografía cubana de Alicia. Y concluye esta suerte de *grand pas de quatre*, una entrevista realizada por Jesús Rivera-Rosado al prestigioso coreógrafo y bailarín francés Pierre Lacotte, donde éste nos revela, entre otros asuntos, su admiración por la figura de Alicia Alonso.

42 EN LA CUERDA DE LA TRAGEDIA

Carina Pino-Santos

Conversación con el destacado ilustrador, dibujante y pintor José Luis Posada.

47 GRADA DE SOL DANIEL DEFOE:

FINGIR LA VERDAD A FUERZA DE PORMENORES

Gregorio Ortega

La vida azarosa y la obra tardía del autor de *Robinson Crusoe* ocupan la atención del periodista y escritor cubano en esta entrega de su sección.

50 LA ÉPOCA, LA MÚSICA, LO HUMANO

Jaime Sarusky

R y C da continuidad a la serie de entrevistas con integrantes del mítico Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. En esta ocasión, Silvio Rodríguez rememora hechos y circunstancias de aquellos ya lejanos años.

55 A TIEMPO

Advertencias desde el margen (Suset Sánchez)

Las tablas en el mar del mito (Amado del Pino)

Ordenar lo inexplicable (Joel del Río)

No tendremos autonomía al diseñar una utopía (Juan Antonio García)

La poesía tiene su música (Frank Padrón)

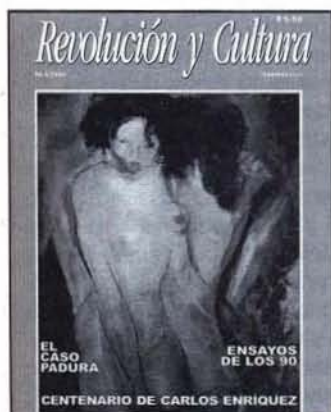
Amada y torturada carne (Alberto Abreu)

67 VISTAZOS

70 ESPACIO ABIERTO



Revolución y Cultura



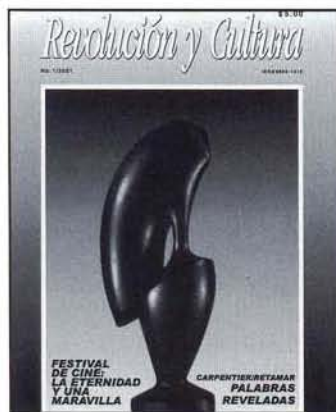
PORTADA: Carlos Enríquez. *Desnudos* (1934), óleo/tela.
CONTRAPORTADA: Alice Neel. *Carlos* (1927)[fragmento], acuarela/papel, 30.5 x 17.8 cm.
REVERSO DE PORTADA: Autorretrato de Alice Neel.
REVERSO DE CONTRAPORTADA: Retrato de Pogołotti, de Carlos Enríquez. **CROMOS**
INTERIORES: Obras de Alice Neel y Carlos Enríquez. **FOTOS:** Roberto Moro (obras de C. Enríquez).

DIRECTORA
 Luisa Campuzano
SUBDIRECTOR EDITORIAL
 José León Díaz
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
 Eduardo Fernández Zamora
CONSEJO ASESOR
 Graziella Pogołotti,
 Ambrosio Fomet y Antón Arrufat
JEFE DE REDACCIÓN
 Luis Felipe Calvo
REDACCIÓN
 Jaime Sarusky, Amado del Pino
 y Rufo Caballero
DISEÑO
 Rolando de Oraá
REALIZACIÓN
 Luis Augusto González Pastrana
RELACIONES PÚBLICAS
 Rosario Parodi
COMPOSICIÓN
 Maritza Alonso
Redacción y Oficinas
 Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
 Vedado, Plaza de la Revolución
Teléfono: 30-3665
E-mail: creart@cubarte.cult.cu
Web site: www.cult.cu
 Precio del ejemplar: \$ 5.00;
 atrasado: \$ 5.50
 Fotomecánica: Da Vinci S.A.
 de Cuba. Impreso por
 Creaciones Gráficas, La
 Habana. Permiso # 81279/143
 Cada trabajo expresa la
 opinión de su autor.
 Publicación financiada por el
 FONCE.

- 4 EL RIGOR TAMBIÉN LLENA LAS SALAS**
Amado del Pino
 Conversación con el destacado actor y teatrero Mario Balmaseda.
- 7 NOVELA POLICIAL, NOVELA SOCIAL**
Noemí Madero
 De cómo contradicciones y desigualdades de la sociedad cubana sustentan y tejen la trama de *Las cuatro estaciones* de Leonardo Padura.
- 11 TRAS LAS HUELLAS DE PADURA**
Ambrosio Fomet
 Enjundiosa lectura de *Modernidad, posmodernidad y novela policial*, reciente libro de ensayos del creador de Mario Conde.
- 14 EL TIEMPO Y EL MITO**
Jaime Sarusky
 Sergio Vitier, Noel Nicola y Eduardo Ramos dan testimonio de su paso por ese fenómeno musical devenido hoy mito: el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.
- 20 EMILY DICKINSON / POEMAS**
 Breve selección de textos de "la poeta de Amherst", traducidos especialmente para *R y C* por Beatriz Maggi.
- 24 CENTENARIO DE CARLOS ENRÍQUEZ**
EL ESPEJO QUEBRADO
Graziella Pogołotti
 Análisis de *La vuelta de Chencho*, novela póstuma de Carlos Enríquez, que además nos desvela las claves autobiográficas de un relato donde "lo fantástico se vuelve verosímil, mientras la realidad se enturbia como una pesadilla."
- 25 CARLOS ENRÍQUEZ**
Alejo Carpentier
R y C reproduce la crónica que a raíz de un primer encontronazo del pintor con el conservadurismo de la época, escribiera a sus veintidós años el futuro gran novelista.
- 27 EL SIGLO DE ALICE NEEL**
Elvis Fuentes
 Minucioso e inteligente recorrido por la vida y la obra de Alice Neel, una de las grandes artistas norteamericanas del siglo XX, que fuera compañera de Carlos Enríquez en su juventud.
- 34 VOCES DE UNA GALERÍA**
Rufo Caballero
 Trenzado discursos, memorias, ficciones, el autor y sus heterónimos redescubren al maestro en su secularidad.
- 42 LA MIRADA INDISCRETA**
Jorge Luis Acanda
 A partir del debate sobre el concepto de sociedad civil en nuestras ciencias sociales, el autor reflexiona sobre uno de los libros más leídos de este año: *Mirar a Cuba. Ensayos sobre cultura y sociedad civil*, de Rafael Hernández.
- 47 CRÍTICA Y POSMODERNIDAD EN CUBA**
Belén Castro Morales
Ella escribía poscrítica, de Margarita Mateo, sin dudas el libro cubano de ensayo más asediado por los estudiosos del género y de la cultura cubana de los noventa, motiva reflexiones.
- 53 GRADA DE SOL**
LAS MARAVILLAS DEL MUNDO CONTADAS POR MARCO POLO
Gregorio Ortega
 La figura de Marco Polo ocupa la atención del conocido periodista y escritor cubano en esta entrega final de la sección con que nos ha honrado este año.
- 56 A TIEMPO**
 Alguien tendrá que despertar al avestruz (Yissel Arce)
 Lo envidia (Frank Padrón)
 No tan nueva y rosada ola (Joel del Río)
 La otredad imprescindible (Ramón Luis Herrera)
 Valerio Massimo Manfredi: La oralidad del escritor (Jorge Timossi)
- 67 VISTAZOS 70 ESPACIO ABIERTO**



Revolución y Cultura



PORTADA: Le coq (1974), escultura de Agustín Cárdenas, mármol negro de Bélgica, 133 x 57 x 35 cm.
CONTRAPORTADA: La gran Amapola (1974), escultura en bronce de Agustín Cárdenas, 147 x 114 x 45 cm.
REVERSOS Y CROMOS INTERIORES: Obras de Agustín Cárdenas.

DIRECTORA
 Luisa Campuzano
SUBDIRECTOR EDITORIAL
 José León Díaz
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
 Eduardo Fernández Zamora
CONSEJO ASESOR
 Graziella Pogolotti,
 Ambrosio Fornet y Antón Arrufat
JEFE DE REDACCIÓN
 Luis Felipe Calvo
REDACCIÓN
 Jaime Sarusky, Amado del Pino
 y Rufo Caballero
DISEÑO
 Rolando de Oraá
REALIZACIÓN
 Luis Augusto González Pastrana
RELACIONES PÚBLICAS
 Rosario Parodi
COMPOSICIÓN
 Maritza Alonso
Redacción y Oficinas
 Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
 Vedado, Plaza de la Revolución
Teléfono: 30-3665
E-mail: creat@cubarte.cult.cu
Web site: www.cult.cu
 Precio del ejemplar: \$ 5.00;
 atrasado: \$ 5.50
 Fotomecánica: Da Vinci S.A.
 de Cuba. Impreso por
 Creaciones Gráficas, La
 Habana. Permiso # 81279/143
 Cada trabajo expresa la
 opinión de su autor.
 Publicación financiada por el
 FONCE.

4 ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR SOBRE ESTAS CARTAS DE ALEJO CARPENTIER

La Feria Internacional del Libro de La Habana ha querido dedicar su XI edición a Roberto Fernández Retamar, una de las mayores figuras de la literatura cubana de todos los tiempos. *R y C* se suma a este homenaje publicando por primera vez doce cartas del mítico epistolario Carpentier-RFR, que recorren cerca de dos décadas de amistad y proyectos comunes.

13 NOTA SOBRE TREINTA AÑOS DE POESÍA José Emilio Pacheco

Poema-reseña, a lo que sabemos inédito, del excelente escritor mexicano, escrito en ocasión de los no tan lejanos cincuenta años de RFR.

14 DESDE ESPAÑA PARA LA FERIA DEL LIBRO MONTENEGRO EN MIS RECUERDOS

El autor evoca los años y espacios en que conoció a Carlos Montenegro, escritor cubano de origen español, autor de la impresionante novela *Hombres sin mujer*.

18 EL CASO CELA, TESTIMONIOS DE UNA VOCACIÓN AGRESIVA Judith Moris

Penetrante lectura de la Guerra Civil Española en la narrativa del premio Nobel de Literatura Camilo José Cela.

23 LOS MUERTOS "HABLAN" Nilda Blanco

Una revisión ágil y documentada de la más reciente narrativa española, que se detiene en cuatro importantes textos "contados por muertos".

27 ILUSIONES DE DICIEMBRE Rufo Caballero

Las diferentes poéticas presentes en la XXII edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano son lúcidamente abordadas en este artículo.

33 AGUSTÍN CÁRDENAS: LIBERTAD DE LA FORMA Pedro de Oraá

Riguroso estudio de la obra del más importante escultor cubano por su mejor conocedor.

41 LAS SINRAZONES DE PIRANESI Reynaldo González

Corsi y ricorsi de este singular artista veneciano, narrados en las palabras al catálogo de una exposición mallorquina de sus grabados pertenecientes al Museo Nacional de Cuba.

45 MOVER LA PALABRA, RITUALIZAR EL GESTO Vivian Martínez Tabares

Brillante indagación en la productividad del nexo teatro-danza en tres obras de Marianela Boán y Danza Abierta.

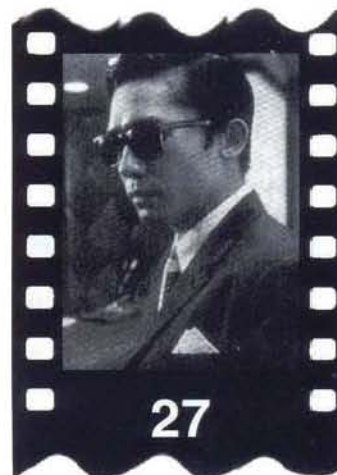
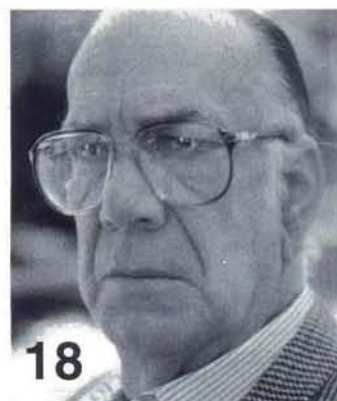
49 LA BULLA Graziella Pogolotti

La ensayista y profesora cubana inicia en este número, con la primera parte de sus memorias, la sección fija que nos acompañará este año.

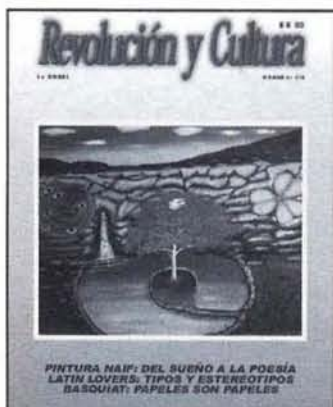
52 A TIEMPO

Inquietantes lejanías, portentosas confluencias (Suset Sánchez)
 El arte en la maleta (Lillebit Fadruga Tudela)
 Para bailar eternamente (Abel González Melo)
 Otro rey en el jardín (Ada Oramas)
 Los japoneses, las putas y los Beatles (Eduardo del Llano)

63 VISTAZOS 66 ESPACIO ABIERTO 67 ÍNDICE 99/00



Revolución y Cultura



PORTADA: *Ruperto Jay*
Matamoros. La fuente de la vida
(1994). Óleo / lienzo, 111 x 95 cm.
FOTO: J.C. Borjas.

CONTRAPORTADA: Óleo de
Benito Ortiz.

REVERSO DE PORTADA: *Hotel*
Meliá Habana (arq. Abel García).

REVERSO DE

CONTRAPORTADA: Obras de
José Ángel Toirac. FOTOS del
autor y de Ricardo G. Elías.

CROMOS INTERIORES: Obras
de Ruperto Jay Matamoros y
Jean-Michel Basquiat.

DIRECTORA

Luisa Campuzano

SUBDIRECTOR EDITORIAL

José León Díaz

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Eduardo Fernández Zamora

CONSEJO ASESOR

Graziella Pogolotti,

Ambrosio Fornet y Antón Arrufat

JEFE DE REDACCIÓN

Luis Felipe Calvo

REDACCIÓN

Jaime Sarusky, Amado del Pino
y Rufo Caballero

DISEÑO

Rolando de Oraá

REALIZACIÓN

Luis Augusto González Pastrana

RELACIONES PÚBLICAS

Rosario Parodi

COMPOSICIÓN

Maritza Alonso

Redacción y Oficinas

Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
Vedado, Plaza de la Revolución

Teléfono: 30-3665

E-mail: creat@cult.cult.cu

Web site: www.cult.cu

Precio del ejemplar: \$ 5.00;

atrasado: \$ 5.50

Fotomecánica: Da Vinci S.A.

de Cuba. Impreso por

Creaciones Gráficas, La

Habana. Permiso # 81279/143

Cada trabajo expresa la

opinión de su autor.

Publicación financiada por el
FONCE.

4 PLAYA FRENTE AL ESPEJO: DESAFÍOS PARA EL XXI

Mario Coyula

Un siglo de historia del municipio de Playa y los retos del porvenir.

12 EL PARAÍSO RECUPERADO

Roberto Segre

Acercamiento a la obra de Abel García, exponente de una
generación de arquitectos cubanos caracterizados por la sobriedad
de sus propuestas.

15 "BIÓGRAFO" DE MI TIEMPO

Augusto Rivero

El autor conversa con el arquitecto cubano Abel García.

19 LOS GIRASOLES

Rufo Caballero

Valoración crítica del más reciente estreno del cine cubano: *Miel*
para Ochún, de Humberto Solás.

22 ¿SON LOS LATINOS PÉSIMOS AMANTES?

Oscar Montero

Un artículo de igual nombre aparecido en octubre de 1936 en la
revista *Esquire* calificaba a los cubanos de salvajes. Sesenta
años después, en "carta al editor", el autor ofrece una respuesta
clara pero llena a su vez de nuevas preguntas.

29 ALGUIEN QUE ESCUCHA LOS COLORES

Mayté Rodríguez Blanco

Entrevista con el pintor "intuitivo" Ruperto Jay Matamoros, Premio
Nacional de Artes Plásticas del año 2000

33 MI DEUDA CON BENITO ORTIZ

Carlos Enrique Sotolongo

Paisaje, historia y fantasía como componentes de la obra de este
pintor popular.

35 EL INGENIO DEL ARTE INGENUO

Sigryd Padrón

Acercamiento al universo mágico-real del arte *naif*.

39 DE(S)BORDES Y ENTRECRUZAMIENTOS

Ivonne Muñiz

Algunas coordenadas para un debate sobre la pintura popular en
el Caribe.

43 LAS PARADOJAS DE BASQUIAT

Luis Felipe Calvo

La obra sobre papel de Jean-Michel Basquiat expuesta durante la
7^{ma} Bienal de La Habana propicia esta exploración de la vida y
obra del singular artista norteamericano.

48 UN JOVEN "CONSERVADOR"

Jaime Sarusky

El autor dialoga con Pablo Menéndez como continuidad a la serie
de entrevistas con integrantes del Grupo de Experimentación
Sonora del ICAIC.

53 EL PASO DE LAS FLOTAS

Graziella Pogolotti

La ciudad como refugio, el paisaje urbano, médula de esta nueva
entrega de las memorias de la ensayista y profesora cubana

56 A TIEMPO

Si la cosa va de símbolos... (Héctor Brioso)

Bueno es (si así parece) Abel González Melo

La felicidad fugaz (Désirée Díaz)

Vivir, otra vez, mi vida (Gerardo Fullea León)

Feo cantidad (Alberto Abreu)

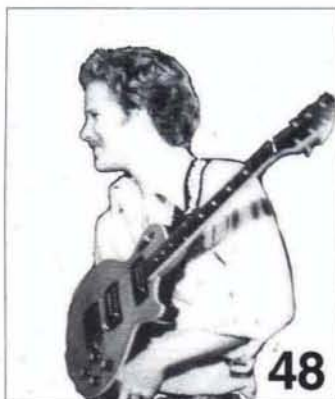
Llenura de Habana (Sigryd Padrón).

67 VISTAZOS / ESPACIO ABIERTO

SUMATORIA CON LUCIDEZ

69 Amado del Pino

Entrevista con el artista plástico cubano José Ángel Toirac.



No. 3
 mayo-junio de 2001
 Época IV
 Año 43 de la Revolución
 La Habana, Cuba

Revolución y Cultura



PORTADA: Amelia Peláez. S/T, gouache/papel, 102 x 76,5 cm.
 CONTRAPORTADA: Obra perteneciente a Telarte IV.
 REVERSO DE PORTADA: Óleo de Wifredo Lam. REVERSO DE CONTRAPORTADA: Obras de Consuelo Castañeda. CROMOS INTERIORES: Obras de autores cubanos.

DIRECTORA
 Luisa Campuzano
SUBDIRECTOR EDITORIAL
 José León Díaz
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO
 Eduardo Fernández Zamora
CONSEJO ASESOR
 Graziella Pogolotti,
 Ambrosio Fornet y Antón Arrufat
JEFE DE REDACCIÓN
 Luis Felipe Calvo
REDACCIÓN
 Jaime Sarusky, Amado del Pino
 y Rufo Caballero
DISEÑO
 Rolando de Oraá
REALIZACIÓN
 Luis Augusto González Pastrana
RELACIONES PÚBLICAS
 Rosario Parodi
COMPOSICIÓN
 Maritza Alonso
Redacción y Oficinas
 Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
 Vedado, Plaza de la Revolución
 Teléfono: 30-3665
 E-mail: creart@cubarte.cult.cu
 Web site: www.cubarte.cult.cu
 Precio del ejemplar: \$ 5.00
 atrasado: 5.50
 Fotomecánica: Da Vinci S.A. de
 Cuba. Impreso por Creaciones
 Gráficas, La Habana.
 Permiso # 81279/143.
 Cada trabajo expresa la opinión
 de su autor.
 Publicación financiada por el
 FONCE

4 RENÉE MÉNDEZ CAPOTE: VIAJAR EN EL SIGLO
 Cuatro cubanas hablan en la Casa de las Américas
 sobre "la cubanita" epónima en ocasión de su
 centenario.

15 MÁS MUJERES QUE MATAN
Graciela Goldchluk
 En diálogo con uno de los libros más notables de
 finales de los noventa, la autora aborda la presencia y
 la representación de las mujeres mexicanas en la
 historia y la cultura del siglo XX.

21 MAYRA SANTOS FEBRES:
 LA RESPUESTA COMO OBSESIÓN
Caridad Tamayo
 Entrevista con Mayra Santos Febres, una de las más
 destacadas escritoras puertorriqueñas de la última
 promoción.

27 DOS AMIGOS QUE SE QUIEREN
Rufo Caballero
 Singular ejercicio crítico que nos acerca a los filmes
 presentados en la más reciente muestra de cine
 francés.

32 ¿CÓMO NOS SENTAMOS EN EL MALECÓN?
 Conversatorio efectuado en la sede de R y C para
 revisar críticamente los últimos cien años de las artes
 plásticas en Cuba.

44 LA MEMORIA DE LA UTOPIÁ
Jaime Sarusky
 El músico, crítico y ensayista Leonardo Acosta narra
 su paso por el mítico Grupo de Experimentación Sonora
 del ICAIC.

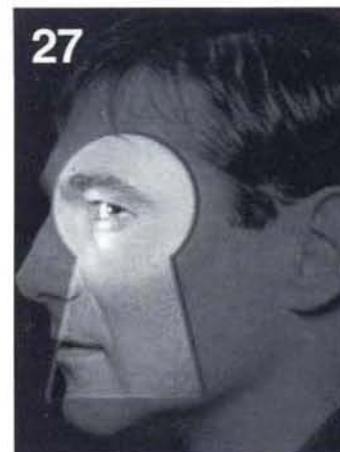
49 TODO SOBRE EL BARRIO CHINO
Gregorio Ortega
 De los primeros "colonos contratados", al arroz frito
 del restaurante El Pacífico, el autor se pasea por los
 senderos de la presencia china en Cuba.

54 LA FAMILIA SE RETRATA
Graziella Pogolotti
 De las dos ramas de su familia –las Jacobson y los
 Pogolotti– habla la ensayista y profesora cubana en
 esta entrega de sus memorias.

56 ATIEMPO
 Asiawood y Para que no se pierdan los nombres
 (Gregory Beals, tomado de *Newsweek*)
 Un clip en los dominios de Sófocles (Frank Padrón)
 Judas también puede besar (Suset Sánchez)
 Rocío pone la cabeza mala (Elvia Rosa Castro)
 La patria secreta (Jorge Luis Arcos)

67 VISTAZOS

70 ESPACIO ABIERTO



Revolución y Cultura



PORTADA, CONTRAPORTADA,
REVERSOS Y CROMOS
INTERIORES:

Edificios y obras de la
colección del Museo Nacional
de Bellas Artes.

FOTOS:

Julio Antonio Piedra Arvite.

DIRECTORA

Luisa Campuzano

SUBDIRECTOR EDITORIAL

José León Díaz

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Eduardo Fernández Zamora

CONSEJO ASESOR

Graziella Pogolotti,

Ambrosio Fornet y Antón Arrufat

JEFE DE REDACCIÓN

Luis Felipe Calvo

REDACCIÓN

Jaime Sarusky, Amado del Pino
y Rufo Caballero

DISEÑO

Rolando de Oraá

REALIZACIÓN

Luis Augusto González Pastrana

RELACIONES PÚBLICAS

Rosario Parodi

COMPOSICIÓN

Maritza Alonso

Redacción y Oficinas

Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
Vedado, Plaza de la Revolución

Teléfono: 30-3665

E-mail: creart@cubarte.cult.cu

Web site: www.cubarte.cult.cu

Precio del ejemplar: \$ 5.00

atrasado: 5.50

Fotomecánica: Da Vinci S.A. de

Cuba. Impreso por Creaciones

Gráficas, La Habana.

Permiso # 81279/143.

Cada trabajo expresa la opinión
de su autor.

Publicación financiada por el
FONCE

4 LA CUBA DE ALEJANDRO DE HUMBOLDT
Oliver Lubrich
Brillante análisis literario del *Ensayo político sobre la Isla de Cuba*, de Alejandro de Humboldt.

13 PORTILLO DE LA LUZ: VIVO CUANDO CANTO
Ciro Bianchi Ross
Entrevista con el compositor de "Contigo en la distancia".

17 VERACRUZ, TOÑA LA NEGRA Y DON QUIJOTE
Efraín Barradas
A través de sus recuerdos sobre Toña la Negra, el autor nos descubre "el México caribeño, mulato y hasta casi antillano".

21 UN DESTINO PARA SARA
Jaime Sarusky
Sara González da testimonio de su paso por el mítico Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, como continuidad a la serie de entrevistas que *R y C* viene publicando por el treinta aniversario de la agrupación.

24 DE UNA ISLA A LA OTRA
Amado del Pino
Revelación de los vínculos esenciales en obras de dos duplas de dramaturgos cubanos y puertorriqueños: Virgilio Piñera/Luis Rafael Sánchez y Manuel Matín Jr/Roberto Ramos-Perea.

27 ROSA HILDA ZELL: ¿LITERATURA VS. COCINA?
Salvador Arias
El autor evoca la figura de esta hoy olvidada escritora cubana.

33 UN MUSEO NO ES UN MUSEO
Mireya Castañeda
Recorrido por los edificios y colecciones del recientemente reinaugurado Museo Nacional de Bellas Artes.

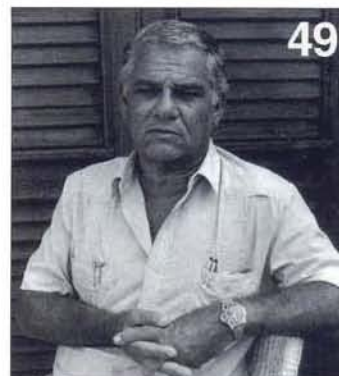
44 EL CEMENTERIO MACABEO DE GUANABACOA
Isabel Rigol
Acercamiento a la herencia cultural hebrea en Cuba.

49 ECCE HOMO: OTERO
Pedro de la Hoz
Conversación con el escritor cubano Lisandro Otero.

53 EN LA PERIFERIA DEL MUNDO
Graziella Pogolotti
En esta nueva entrega de sus memorias, la profesora y ensayista cubana rememora figuras y circunstancias de su paso por las aulas de la Universidad de La Habana.

56 A TIEMPO
¿Qvo vadis, Ridley? (Luis Felipe Calvo)
Saqueo (Joel del Río)
Omara, una vez más (Lupe Ordaz)
El misterio concatenado de las palabras (Humberto Arenal)
Daaalí, el retorno de la leyenda (Amado del Pino)
El movimiento *cyberpunk* (J. Lage)

67 VISTAZOS
70 ESPACIO ABIERTO



No. 2
 abril-mayo-junio
 de 2002
 Época IV
 Año 44 de la Revolución
 La Habana, Cuba

Revolución y Cultura



PORTADA: William Hernández.
 Dueños de la montaña (detalle). 2001.
 Técnica mixta. 80 x 110 cm
 CONTRAPORTADA: William Hernández.
 Pescadores de la luna. 2001.
 Técnica mixta. 75,2 x 55,4 cm
 REVERSO DE PORTADA: Obra de
 William Hernández.
 REVERSO DE CONTRAPORTADA: Guillen
 fotografiado por Tito Álvarez y dibujo al pastel
 de Langston Hughes por Winold Reiss.
 CROMOS INTERIORES:
 Obras de William Hernández y
 Leonel López-Nussa.

DIRECTORA
 Luisa Campuzano
SUBDIRECTOR EDITORIAL
 José León Díaz
CONSEJO ASESOR
 Graziella Pogolotti,
 Ambrosio Fornet y Antón Arrufat
JEFE DE REDACCIÓN
 Luis Felipe Calvo
REDACCIÓN
 Jaime Sarusky, Amado del Pino
 y Rufo Caballero
DISEÑO
 Rolando de Oja
REALIZACIÓN
 Luis Augusto González Pastrana
RELACIONES PÚBLICAS
 Rosario Parodi
COMPOSICIÓN
 Maritza Alonso
Redacción y Oficinas
 Calle 4 # 205, e/ Línea y 11,
 Vedado, Plaza de la Revolución
Teléfono: 830-3665
E-mail: creart@cubarte.cult.cu
Web site: www.cubarte.cult.cu
 Precio del ejemplar: \$ 5.00
 atrasado: 5.50
 Fotomecánica: Da Vinci S.A. de
 Cuba. Impreso por Creaciones
 Gráficas, La Habana.
 Permiso # 81279/143.
 Cada trabajo expresa la opinión
 de su autor.
 Publicación financiada por el
 FONCE

4 ALBA DE CÉSPEDES VUELVE A SU ISLA

En febrero se celebraron en La Habana y Bayamo, con el auspicio de entidades cubanas, italianas y de Naciones Unidas, las jornadas dedicadas a esta relevante escritora sobre la cual publicamos sendos artículos.

14 "I, TOO, AM AMERICA"

Luis Suardiá

Un recorrido por la obra de Langston Hughes y sus vínculos con Nicolás Guillén, en homenaje al centenario de ambos poetas.

18 POESÍA QUE EMERGE

Traducciones cubanas de tres milenios de poesía compiladas por Omar Pérez.

32 HECHO A MANO

José León Díaz

Entrevista con un matancero con vocación universal: el artista plástico William Hernández.

39 "EL MEJOR PINTOR DE LA CUADRA"

María Poumier

Un acercamiento muy personal a vida y obra de Leonel López-Nussa, escritor, crítico, pintor...

41 LAS DISYUNTIVAS DE UN MÚSICO DE HOY

Jaime Sarusky

Conversación con el pianista Ernán López-Nussa sobre su arte y el jazz de la Isla.

46 HUMORES DEL SÚBITO

Rufo Caballero

Un análisis crítico y polémico de las últimas producciones del cine cubano.

54 GEOGRAFÍA

Eduardo del Llano

De la geografía del cine y el placer de viajar nos habla el escritor y guionista en esta segunda entrega de su sección.

57 A TIEMPO

Una genealogía de la sexualidad, desde la periferia (Nara Araujo)

A precio de qué (Frank Padrón)

Las huellas (Abel González Melo)

Una tarde para Kcho (Berta Carricarte)

Indicios (David Mateo)

69 VISTAZOS

70 ESPACIO ABIERTO

