



SINTEISIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL



SINTEISIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL

SUMARIO:

La Casa del Teatro	ANTONIO SAGARNA.
Devenir y Pasar	HERMANN KEYSERLING.
Inscripciones crepusculares	FERNÁN FÉLIX DE AMADOR.
La sombra del corregidor	MARTÍN S. NOEL.
El teatro austero de Paul Claudel	OCTAVIO RAMÍREZ.
La potestad del rey de España	
sobre las misiones jesuíticas	JOSÉ TORRE REVELLO.
A unos jóvenes hispanoameri-	
canos	EMILIO A. CONI.
Las serranillas del marqués de	
Santillana	JERÓNIMO TOLEDANO.

BIBLIOGRAFÍA por Ramos Mejía, De Torre, Battistessa, Daus, Caillet-Bois, Virasoro, Rojas Paz: *Grandes escritores argentinos*. Director: Alberto Palcos.—*Jaune Bleu Blanc*, Valéry Larbaud.—*La liberación de la tierra*, Cándido Semeur.—*Die moderne spanische Dichtung*, J. F. Montesinos.—*Tierra nativa*, Emociones, X. Bóveda.—*La Iglesia y el Hombre*, C. A. Leumann.—*Adición a la relación descriptiva de los mapas, planos, etc., del virreinato de Buenos Aires existentes en el Archivo General de Indias*, J. Torre Revello.—*Don José de San Martín*, J. Torre Revello.—*Raza ciega*, F. Espinola, hijo.—*La Estética del novecientos*, A. Zum Felde.—*Revista de Estudios Hispánicos*,—*Retratos y recuerdos*, L. V. Mansilla.—*Essai de synthèse de l'histoire de l'humanité, IV, Epoque contemporaine*, N. Iorga.—*Virulo. Mediodía, Poemas*, R. de Basterra.

NOTAS por De Torre, Torre Revello, Esteban, Rojas Paz, De La Guardia: "Cómo se hace una novela" o los soliloquios obsesionantes de Unamuno.—Creación de un instituto histórico hispano-cubano en Sevilla.—Ricardo Monner Sanz.—El pleito del premio Nobel.—Los centenarios.—El libro argentino. NOTAS DE ARTE: El centenario de Goya en Buenos Aires.—La próxima temporada del Colón.



AÑO I ABRIL DE 1928 N.º 11



SINTEISIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-Griego
de
Historia de America
Sevilla

SUMARIO:

Orientación estética dominante en la actual literatura argentina...	CARMELO M. BONET.
El santo en Roma	JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA.
Greguerías y caprichos inéditos...	RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Don Carlos de Alvear	CARLOS CORREA LUNA.
Goya	ERNESTO DE LA GUARDIA.
La filosofía actual	MIGUEL A. VIRASORO.
Dos poetas de mi tierra	ILDEFONSO PEREDA VALDÉS.

BIBLIOGRAFÍA por Vaccaro, Caillet-Bois. De Torre, Dujovne: *Tiempo de vivir*, Luis Cané.—*Historia de la edad media y precolombina*, J. M. Vernau.—*Pirandello y Compañía*, E. Góme. de Baquero (Andrenio).—*La energía espiritual*, Henri Bergson.—*Los orígenes del sentimiento religioso*, M. Halbwachs.

CRÓNICAS por Esteban Battistessa, G. T., War: Roberto J. Payró.—Inauguración de cursos en la Facultad de Filosofía y Letras.—Homenaje a Ricardo Rojas.—El centenario de Dürero.—Ante la próxima exposición del libro argentino en Madrid.—Pequeños asteriscos sobre nuestro momento cultural.—NOTAS DE ARTE: Memoria de la Comisión de Bellas Artes.—Programa oficial de exposiciones.—Homenaje a artistas desaparecidos.



AÑO I MAYO DE 1928 N.º 12



SINTEISIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-C
de
Historia de Ameri
Sevilla

SUMARIO:

Un año	REDACCIÓN.
Quillota	RICARDO ROJAS.
En el solar de los conquistadores	MARTÍN S. NOEL.
La pareja de enamorados	R. CANSINOS-ASSENS.
Algunas noticias sobre las fuentes de la Recopilación de Indias	EMILIO RAVIGNANI.
España e Italia, circuito sin compe- tencia	E. GIMÉNEZ CABALLERO.
Nocturno de las edades	ARTURO CAPDEVILA.
Psicologías de museo	ATILIO CHIAPPORI.
Apuntes para una visión de la joven literatura española	FRANCISCO AYALA.
El lado de la muerte en Güiraldes	JORGE LUIS BORGES.
El problema de la sedencia en Moisés	JOSÉ GABRIEL.
Sugerencias del cinema	ANTONIO ESPINA.
¿En qué año se fundó Montevideo?	EUGENIO CORBET FRANCE.
Descripción de un sueño	LEOPOLDO MARECHAL.
Las ideas religiosas de Ibsen	JORGE BRANDES.
Julio Sigüenza y su <i>Ruta aventurera</i>	FERNÁN FÉLIX DE AMADOR.

BIBLIOGRAFÍA por Ramos Mejía, Bartistessa, Vaccaro, Escliar, Espinoza, Virasoro, Esteban, Morínigo, Dujovne, Zamudio Silva, Caillet-Bois, Torre Revello, Ayala, Popolizio (hijo) y Manulís.

CRÓNICAS por Esteban, Popolizio (hijo), Vaccaro, Rojas Paz, Testena. Una carta inédita de Güiraldes.—NOTAS DE ARTE: José Arato.—Exposición de arte británico.—El arte en casa propia.



AÑO II

JUNIO DE 1928

Nº 13



SINTEISIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL

SUMARIO:

*Instituto Hispano-C.
de
Historia de Ameri-
Sevilla*

La poesía nativa y Fernán Silva Valdés	JUANA DE IBARBOUROU.
Evocaciones	RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Reflexiones acerca del error	EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA.
Romance	JUAN ANTONIO VILLOLDO.
La pintura moderna argentina	ARTURO LAGORIO.
Las paradojas del comunismo	B. VISHESLAVZEFF.
Modelos de la estación	GUILLERMO DE TORRE.
El Nº 2	JOSÉ C. BELBEY.
La Revolución Francesa, M. Lasérre y Alberto Mathiez	RICARDO CAILLET-BOIS.
Nocturno	RAFAEL B. ESTEBAN.
Militares y estudiantes	EDUARDO VACCARO.

BIBLIOGRAFÍA, por Borges, Zamudio Silva, Morínigo, Virasoro y Torre Revello.
CRÓNICAS, por Brandán Caraffa.—NOTAS DE ARTE, por Ch. y Esteban.
CRÓNICA MUSICAL, por Ernesto de la Guardia.



AÑO II JULIO DE 1928 N.º 14



SINTE SIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL
SUMARIO:

Instituto Hispano-Galego
de
Historia de America
Sevilla

La penúltima versión de la realidad . . .	JORGE LUIS BORGES.
Del estado actual de la literatura española	E. GÓMEZ DE BAQUERO (Andrés)
La realidad y la ciencia en la teoría de Meyerson	LEÓN DUJOVNE.
Entretelones del drama de Barranca-Yaco	CÉSAR CARRIZO.
Regresiones y evocaciones	CÉSAR M. ARCONADA.
Anatole France y Jean Racine	ANGEL J. BATTISTESSA.
La torre del paisaje	ATILIO GARCÍA Y MELLID.
Un gran italiano desconocido: Carlos Cattaneo	CLARA B. DE TESTENA.
Semblanza de François Villon	JULIO FINGERIT.
A toda nueva estética: El pórtico	PRIMITIVO R. SANJURJO.

BIBLIOGRAFÍA. por H. G. Ramos Mejía, G. de Torre, R. R. Caillet Bois, A. Battistessa, M. Morínigo, E. Vaccaro, J. Zamudio Silva, I. Pereda Valdés, M. A. Virasoro.

CRÓNICAS Y NOTAS DE ARTE. por G. de Torre, R. B. Esteban, E. de la Guardia.



AÑO II AGOSTO DE 1928 N.º 15



SINTE SIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-Cu
de
Historia de America
Sevilla

SUMARIO:

Ante un libro de "memorias"	JUAN P. RAMOS
Celestino Bouglé	EMILIO RAVIGNANI
La inquietud estética de hoy	EMILIO FRUGONI
El Barrio de Santa Cruz	JOSÉ TORRE REVELLO
La formación de mi sistema	HANS DRIESCH
Gabriel D'Annunzio trabaja	LAMBERTI SORRENTINO
La realidad y la ciencia en la teoría de Meyerson	LEÓN DUJOVNE

BIBLIOGRAFÍA, por J. L. Borges, M. Virasoro, J. Fingerit, R. R. Caillet-Bois, M. A. Morinigo, R. B. Esteban: *Achalay*, Rafael Jigena Sánchez; *Jerarquías espirituales*, Tomás D. Casares; *Cómo se formó el país argentino*, José Manuel Eizaguirre; *Bibliothèque historique: Histoire d'Espagne*, Rafael Ballester; *Aztlán*, Justo G. Dessein Merlo; *Felicidad*, Ricardo M. Llanes; *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, Pedro Henríquez Ureña.

CRÓNICAS, por L. Dujovne, A. Battistessa, I. Pereda Valdés: José Ortega y Gasset; La nueva poesía en la Facultad de Filosofía y Letras; Gerardo Diego; Euclides da Cunha y Sarmiento.—NOTAS DE ARTE, por B. Escliar, N. Ibarra, E. de la Guardia: El teatro vanguardista de Martínez Cuitiño; La temporada francesa en el Odeón y el Cervantes; Crónica musical.



AÑO II SEPTIEMBRE DE 1928 N.º 16



SINTE SIS

DIRECTOR:

MARTIN S. NOEL

SUMARIO:

Instituto Hispano-Cubano
de
Historia de America
Sevilla

Salvación de la novela realista	MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO
Unamuno, poeta	LUIS ECHAVARRI
Cantares	EDUARDO VACCARO
La estimación de la belleza en el hombre y en la mujer	JOSÉ GABRIEL
La anécdota sentimental	PABLO ROJAS PAZ
Besos	NÉSTOR IBARRA
"El fin justifica los medios"	ABEL CHANETON
Las posibilidades de la ceguera	VICENTE FATONE
Variaciones sobre Marcel Proust . . .	MARIO PINTO

BIBLIOGRAFÍA, por G. de Torre, E. Vaccaro, M. Virasoro y M. A. Morínigo:
Babel y el castellano, Arturo Capdevila; *Filología y estética*, Juan Chiabra;
No toda es vigilia la de los ojos abiertos, Macedonio Fernández; *Tres cua-
dernos literarios*; *Por la senda solitaria*, José María Monfort; *Miseria de
quinta edición*, Alberto Pineta; *Prontuario de lo grotesco*, Manuel Kirs.
CRÓNICAS, por G. de Elizalde, A. Battistessa y L. Dujovne: El aniversario de
SÍNTESIS. Un homenaje al maestro Gastón Poulet, El profesor Augusto L.
Mayer, Emilio Valdervelde, El centenario de Tolstoi.—NOTAS DE ARTE:
La temporada francesa en el Odeón y el Cervantes, Crónica musical, Los
dibujos de A. Güiraldes, El Salón Nacional, Los artistas y las obras.



AÑO II

OCTUBRE

DE

1928

N.º 17



SINTE SIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-Ca
de
Historia de America
Sevilla

SUMARIO:

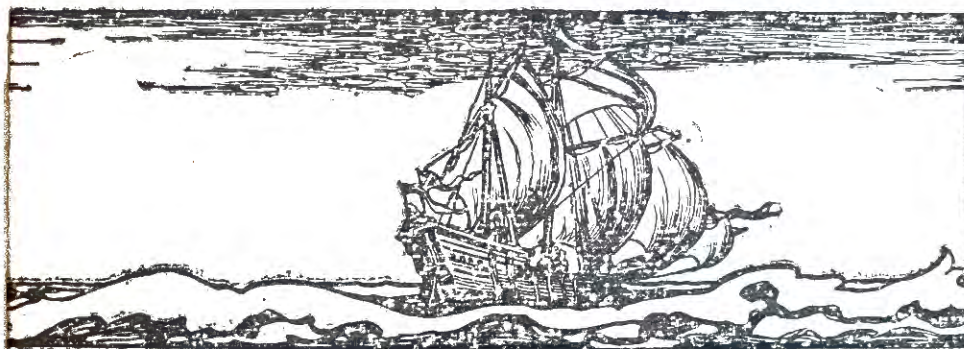
Plegaria lírica sobre la montaña . . .	NYDIA LAMARQUE
El martirio de Anágeno	PIERRE SICHEL
Goya, vértice de España	E. GIMÉNEZ CABALLERO
El más hombre de los escritores mu- jeres: Rachilde	ADOLPHE DE FALGAIROLLE
Ensayo sobre las bocinas	RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
Reflexión inocente sobre tipos lite- rarios	CARLOS MASTRONARDI
Rumbos nuevos y rumbos viejos de la actual literatura italiana	CLARA B. DE TESTENA
Alrededor de las Confesiones	JOSÉ BIANCO (H.)
Noticia de algunos artistas coloniales	JOSÉ TORRE REVELLO
En los "Amigos del Arte"	MARTÍN S. NOEL

BIBLIOGRAFÍA por G. de Torre, J. L. Borges, M. A. Virasoro, J. T. Revello, J. Finguerit, L. Dujovne, A. Battistessa, R. B. Esteban: *Cuatro nuevos libros de Ramón*; *Montevideo y su cerro*, por Montiel Ballesteros; *Paul Valéry. Son oeuvre*, por Pierre Gueguém; *Publicaciones de la universidad de Sevilla. Documento para la historia del arte en Andalucía*; *La escultura en Andalucía*; *Fiktionen un der matematik*, por Chr. Betsch; *Soñadores y realistas. De Platón a Marx*, por Alejandro Castiñeiras; *Una primera lección de filosofía con dos apéndices esquemáticos de la doctrina de la inteligencia*, por Eugenio D'Ors; *Idioma nacional rioplatense*, por Vicente Rossi; *Urbe*, por César M. Arconada; *Byron e il byronismo nell'Argentina*, por Arturo Farinelli; *El talón de Aquiles*, por Félix M. Pelayo.

CRÓNICAS Y NOTAS DE ARTE por E. Vaccaro, A. Cassani, A. Battistessa, Pablo Rojas Paz, Rafael B. Esteban, Ernesto de la Guardia.



AÑO II NOVIEMBRE DE 1928 N.º 18



SINTEESIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-Cubano
de
Historia de America
Sevilla

SUMARIO:

Goya
José Ortega y Gasset en la Facultad
de Filosofía y Letras
Padecer del cristianismo
Séneca en las orillas
Versiones
Un recuerdo de Galdós
La historia de las ideas sociales en la
República Argentina
Un retrato de Tolstoi
Fuente cuzqueña
Acerca de François Mauriac
Novia de Primavera

RAMIRO DE MAEZTU

CORIOLANO ALBERINI
FRANCOIS MAURIAC
JORGE LUIS BORGES
ANGEL J. BATTISTESSA
JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA

RAÚL A. ORGAZ
ANTONIO ESPINA
J. G. DESSEIN MERLO
NÉSTOR IBARRA
JUAN MANUEL VILLARREAL

BIBLIOGRAFÍA por M. Virasoro, J. Torre Revello, P. Rojas Paz, A. J. Battistessa, M. A. Morínigo: *Misticismo épico*, por Vicente Fatone; *De Gonzalo Ximénez de Quesada a Don Pablo Murillo*, por E. Restrepo Tirado; *La ciudad del Alba*, por González Carbalho; *Domingos dibujados desde una ventana*, por H. Rega Molina; *El bastón*, por Rodolfo R. Guichou; *Los cazadores de cabezas del Amazonas*, por Up de Graff; *La voz del paisaje*, por Teófilo Ortega; *Nociones de literatura general*, por José María Monner Sans; *Tres libros paraguayos*.

CRÓNICAS: *El fin justifica los medios*, por Leonardo Castellani, S. I.; *Alejandro Shaw*, *La fiesta de la poesía*, *El premio Nobel*, *La España incógnita*, *Un gran libro nacional*, *Una obra importantísima de historia americana*, *Un homenaje a Góngora*, *Sugestión*, por Margarita Arsamasseva. NOTAS DE ARTE por Esteban. *Homenaje de "La Revista de Música" a Schubert*. CRÓNICA MUSICAL por Ernesto de la Guardia.



AÑO II DICIEMBRE DE 1928 N.º 19



SINTEISIS

DIRECTOR:
MARTÍN S. NOEL

Instituto Hispano-Cul
de
Historia de América
Sevilla

SUMARIO:

Del Albaicín a Janahuara	MARTÍN S. NOEL
Las trayectorias de Giménez Caba- llero	GUILLERMO DE TORRE
Tarde de Biarritz	ARTURO CAPDEVILA
Dánae	BENJAMÍN JARNÉS
La cultura italiana en Francia	LIONELLO FIUMI
La nueva arte poética española	GERARDO DIEGO
Bergson	LEÓN DUJOVNE
Toponimia geográfica	EMILIANO JOS
Versos del amor sencillo	EDUARDO VACCARO
José de Espronceda y Martín Fierro ..	ILDEFONSO PEREDA VALDÉS

BIBLIOGRAFÍA por F. Romero, E. Vaccaro, G. de Torre, R. B. Esteban, N. Iba-
rra y P. Rojas Paz: *Philosophische Stromungen der Gegenwart in Fran-
kreich*, por J. Benrubi; *Uno, dos, tres*, por C. A. Silva; *Le survivant*, por
Jules Supervielle; *El pobre afán de vivir*, por B. González Arrilli; *Maya*,
por Simón Gantillón; *Libro de imágenes*, por Humberto Zarrili; *Tres anto-
logías poéticas*.

CRÓNICAS Y NOTAS DE ARTE por A. J. Battistessa, R. B. Esteban, P. Rojas Paz
y Juan H. Bruno.



AÑO II

ENERO DE 1929

N.º 20



SINTEISIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-Cub.
de
Historia de America
Sevilla

SUMARIO:

Pequeña carta sobre los mitos	PAUL VALÉRY
El cubilete heraclida	E. GIMÉNEZ CABALLERO
Epílogo a <i>Las fuentes del deseo</i> . . .	HENRI DE MONTHERLANT
Las últimas obras teatrales de Ricardo Strauss	ADOLFO SALAZAR
Versos	CELINA RIGANELLI
La misión Duboué	RICARDO R. CAILLET-BOIS
Problemas estéticos	J. TORRENDELL
Pablo Veronés y sus tiempos	CLARA B. DE TESTENA
Preguntas y respuestas	PABLO ROJAS PAZ
Prosa lírica: Las montañas	R. CANSINOS-ASSENS

BIBLIOGRAFÍA, por G. De Torre, J. Torre Revello, Jorge Luis Borges, P. Rojas Paz: *Orígenes del régimen constitucional en España*, por Melchor Fernández Almagro; *Los obispos de la Orden de la Merced en América*, por Pedro H. Pérez; *Bordejeando*, por H. Doserres; *Italia fascista y Puerto de sombra*, por Juan Chabás; *El convidado de papel*, por Benjamín Jarnés; *La crencha engrasada*, por Carlos de la Púa; *Décimas*, por Fernández Moreno; *Los gauchos colonos*, por Mario César Gras; *Balada para el nieto de Molly*, por Pondal Ríos.

CRÓNICAS: Henri de Montherlant, por Angel J. Battistessa; Concurso para el premio-beca Giacomo Puccini.



AÑO II FEBRERO DE 1929 N.º 21



SINTEISIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

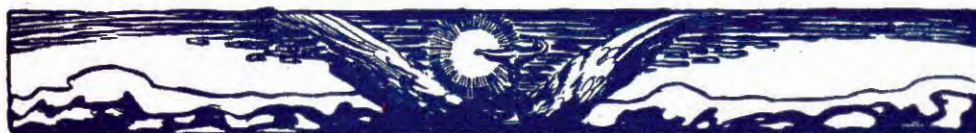
SUMARIO:

Instituto Hispano-Cub.
de
Historia de America
Sevilla

"Strapaese" y "Stracittá"	G. B. ANGIOLETTI
La conciencia creadora de Jules Ro- mains	JEAN PRÉVOST
Leonor	EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA
Muerte de Isabel	JUAN CHABÁS
Las expediciones de José Pizarro y Jorge Anson	H. DOSERRES
Velázquez y su significación en la pintura	ERNESTO DE LA GUARDIA
Para una tipología del espíritu es- pañol	JOSÉ FRANCISCO PASTOR
La filosofía fenomenológica en Ale- mania	G. GURVITCH

BIBLIOGRAFÍA, por L. Dujovne y P. Rojas Paz: *Le socialisme*, por Emile Durkheim; *Los panoramas en la órbita*, por Pérez Valiente de Moctesuma; *Matinal*, por Gregorio Guzmán Saavedra; *Cuento para soñar*, María Teresa León.

CRÓNICAS, por Francisco Ayala, *El Cineclub de Madrid*; por León Dujovne, *Un número de "Les Nouvelles Littéraires" dedicado a Bergson*.



AÑO II

MARZO

DE

1929

N.º 22



SINTE SIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

SUMARIO: *Instituto Hispano-Cubano
de
Historia de America
Sevilla*

La filología del Sr. Costa Alvarez y la filología	AMADO ALONSO
<i>Les Thibault</i> , de Roger Martin du Gard, y la técnica de la novela ...	MARCELLE AUCLAIR
La carreta de la tarde	FERNÁN SILVA VALDEZ
Lessing y el método crítico	GUILLERMO WUNDT
Conversando con José Toribio Medina	JOSÉ TORRE REVELLO
Teorías del origen de la música	CARLOS VEGA
El cine, musa popular	FRANCISCO AYALA
Virgen prudente	JOSÉ M. SOLIER
La filosofía fenomenológica en Alemania	G. GURVITCH

BIBLIOGRAFÍA, por Jorge Cabral Texo y Guillermo De Torre: *Investigaciones acerca de la historia económica del Virreinato del Río de la Plata*, por Ricardo Levene; *Félix Vargas*, por Azorin; *Panorama de la littérature espagnole*, por Jean Cassou.

CRÓNICAS, por Guillermo De Torre: *A través de las revistas*; por Esteban Salazar y Chapela: *Los clásicos olvidados*.—NOTAS DE ARTE, por José Bianco: *Un teatro olvidado*; por E. de la Guardia: *Perspectivas musicales*.



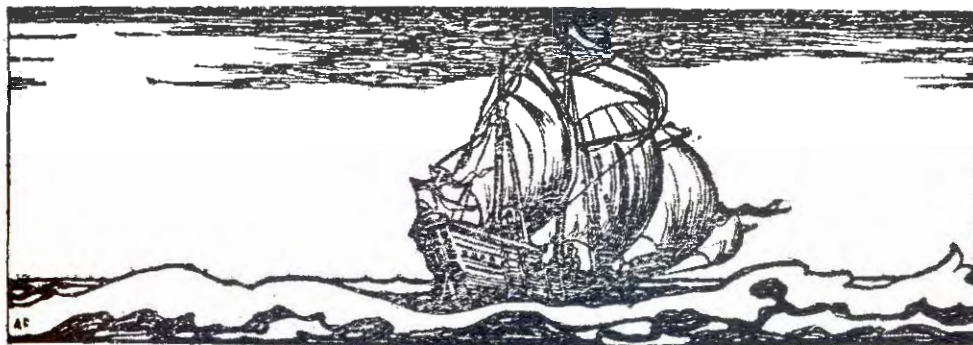
AÑO II

ABRIL

DE

1929

N.º 23



SINTEISIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

*Instituto Hispano-Cubano
de
Historia de America
Sevilla*

SUMARIO:

Notas sobre la reacción	LUCIEN BENDA
La filosofía de Goethe	ALFREDO FRANCESCHI
Romance de Norah Lange	ARTURO CAPDEVILA
Samuel Pallas y su felicidad	NINO FRANK
Los cíclopes	NYDIA LAMARQUE
El arte de vanguardia	GASTÓN O. TALAMÓN
Caprichos y greguerías	R. GÓMEZ DE LA SERNA
Flores del Norte argentino	E. AUGUSTO VILLAFañE
Una aventura liberal de Fray Servando Teresa de Mier	M. NÚÑEZ DE ARENAS
La filosofía fenomenológica en Ale- mania	G. GURTVITCH

BIBLIOGRAFÍA, por Eduardo Vaccaro, Jorge Luis Borges, Lamberti Sorrentino,
Guillermo De Torre, Angel Battistessa, Julio Fingerit y José Torre Revello.
CRÓNICAS, por Emilio Ravignani, Guillermo De Torre y Ernesto de La Guardia.
NOTAS DE ARTE, por Néstor Ibarra.



AÑO II

MAYO

DE

1929

N.º 24



SINTE SIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

Instituto Hispano-Gallego
de
Historia de América
Sevilla

SUMARIO:

Los diez	F. T. MARINETTI
La duración del infierno	JORGE LUIS BORGES
El futuro de una ilusión: una ilusión sin futuro	JULIO FINGERIT
Poemas	PABLO ROJAS PAZ
Una muerte	MARCEL ARLAND
Color de España	E. GIMÉNEZ CABALLERO
Farsa piadosa	ROBERTO MOLINA
Los bibliógrafos y la bibliografía rela- tiva a la historia de la imprenta e im- presos de la América colonial	JOSÉ TORRE REVELLO
A propósito de <i>Il diácolo a Pontelungo</i>	RICARDO BACCHELLI
Sobre la poesía: desde Stéphane Mallar- mé hasta Fernand Divoire	ADOLPHE DE FALGAIROLLE

BIBLIOGRAFÍA, por Eduardo Vaccaro, Guillermo De Torre, P. Rojas Paz, Angel Battistessa, León Dujovne, Julio Fingerit y José Torre Revello.

CRÓNICAS, por Angel Battistessa, Luis Echavarrí, Julio Molina y Vedia, Néstor Ibarra y León Dujovne.—CRÓNICA MUSICAL, por Ernesto de La Guardia.



AÑO III

JUNIO

DE

1929

N.º 25



SINTESSIS

DIRECTOR:
MARTIN S. NOEL

SUMARIO:

Comprensión de Keyserling.....	EMILIO RAVIGNANI
La velocidad.....	PAUL MORAND
Hermann Keyserling.....	HERMANN KEYSERLING
El clérigo y la cortesana.....	R. CANSINOS-ASSENS
Sobre el difunto Costa Alvarez.....	AMADO ALONSO
Poemas de contemplación.....	JOSÉ MARÍA MONFORT
Paz de santidad.....	CARLOS COSSIO
Erotik.....	NÉSTOR IBARRA
La polémica entre Alberdi y Sarmiento	ALBERTO PALCOS
Alí Babá.....	J. VIGNOLA MANSILLA
San Benito y sus tiempos.....	CLARA B. DE TESTENA

BIBLIOGRAFÍA, por Cándido Semeur, L. Matharán, Guillermo De Torre, Ricardo R. Chillet-Bois, Pablo Rojas Paz, Julio Fingerit, Lamberti Sorrentino y León Dujovne.

CRÓNICAS, por Guillermo De Torre, Angel Battistessa, Eduardo Vaccaro.—
NOTAS DE ARTE, por Néstor Ibarra y Ernesto de la Guardia.



AÑO III

JULIO DE 1929

N.º 26